



theboard.
celina ferreira & teresa amaral
www.theboard.pt

DIOGO FIGUEIRA

celinam.ferreira@hotmail.com 968 694 431 teresa.amaral.prod@outlook.pt 967 610 564

DIOGO FIGUEIRA

Autor

FORMAÇÃO

2013 - Licenciatura na Escola Superior de Teatro e Cinema em 2013 (ramo Argumento) e

ESCRITA

2019 FILOMENA Curta-metragem, ficção (co-argumentista) Trienal de Arquitectura de Lisboa

Realização: Pedro Cabeleira

2018 TRÊS MULHERES (T1) Série (13x45'), ficção (co-argumentista) David&Golias / RTP

Realização: Fernando Vendrell

2018 O LABIRINTO DA SAUDADE Longa-metragem, fic-doc (co-argumentista) Longshot /

Fundação Calouste Gulbenkian Realização: Miguel Gonçalves Mendes

2014 ESTRANHAMENTO Curta-metragem, ficção (argumentista) Escola Superior de Teatro e

Cinema Realização: Pedro Cabeleira

PRODUTOR

2018 SUBSOLO Web série, ficção Videolotion / RTP Play

Em desenvolvimento (como argumentista ou co-argumentista)

BY FLÁVIO Curta-metragem, ficção (co-argumentista) Primeira Idade Realização: Pedro Cabeleira

Obra apoiada pelo ICA (Curtas-Metragens de Ficção - 1as obras)

ENTRONCAMENTO Longa-metragem, ficção (co-argumentista) OPTEC Realização: Pedro

Cabeleira Obra apoiada pelo ICA (Longas-Metragens - 1as obras)

SONATA LA SUGGIA Série, ficção (co-argumentista) David&Golias

SAGRADA FAMÍLIA Curta-metragem, ficção (argumentista) Fado Filmes Realização: Diogo

Figueira Obra apoiada pelo ICA (Curtas-Metragens - Novíssimos) e GDA

SEM TÍTULO Peça de teatro, ficção (argumentista) Teatro Experimental do Porto

TRÊS MULHERES (T2) Série, ficção (co-argumentista) David&Golias / RTP

Residências Artísticas Laboratórios de Desenvolvimento

2020 CANNESERIES INSTITUTE Uma residência artística que reuniu 8 jovens argumentistas europeus, onde desenvolvi uma série de ficção. Promovida por: festival Canneseries, Vivendi, Canal+, Universidade de Côte d'Azur e Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB).

Festivais / Nomeações / Prémios

PRÉMIO AUTORES SPA 1 Nomeação: Melhor Série de Ficção de TV (Três Mulheres, 2019)

PRIX EUROPA 1 Nomeação: Melhor Série de Ficção de TV Europeia (Três Mulheres, 2018)

Festivais / Nomeações / Prémios (das obras que escrevi)

PRÉMIOS SOPHIA

Prémio: Melhor Documentário (O Labirinto da Saudade, 2019)

Nomeação: Melhor Série de Ficção de TV (Três Mulheres, 2019)

PRÉMIOS MACONDO - Academia Colombiana de Artes y Ciências Cinematográficas

Nomeação: Melhor Filme Ibero-Americano (O Labirinto da Saudade, 2019)

theboard.
celina ferreira & teresa amaral
www.theboard.pt

DIOGO FIGUEIRA

Autor

INDIELISBOA - Festival Internacional de Cinema de Lisboa
Competição Nacional (Filomena, 2019)

YMOTION - Festival de Cinema Jovem de Famalicão
Prémios: Melhor Curta-metragem + Melhor elenco (Filomena, 2019)

CAMINHOS DO CINEMA PORTUGUÊS
Seleção Oficial (Estranhamento, 2014)

FANTASPORTO - Festival Internacional de Cinema do Porto
Fora de Competição (Estranhamento, 2014)

LA CABINA - Festival Internacional de Mediométrajes de Valencia
Seleção Oficial (Estranhamento, 2014)

FRONTEIRA - Festival Internacional de Filme Documentário e Experimental
Prémio: Melhor Documentário (O Labirinto da Saudade, 2019)

BINA - Belgrade International Architecture Week Em Exposição (Filomena, 2018)

EXPERIÊNCIA ADICIONAL

Consultor de argumento no documentário O Sentido da Vida (em pós-produção), de Miguel Gonçalves Mendes.

Docente do módulo Escrita de Argumento do Curso de Cinema na Cascais School of Arts and Design (CSARTS) (2018-actualmente) e docente convidado da pós-graduação Dramaturgia e Argumento na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) (2018-actualmente).

Assistente de Realização na longa-metragem Verão Danado (2017), de Pedro Cabeleira, destacada no Festival de Locarno com uma Menção Honrosa e com um notável percurso em festivais internacionais, e na curta-metragem Estranhamento (2014), realizada por Pedro Cabeleira, com passagem pelo Fantasporto e pelo festival de médias-metragens La Cabina. Distribuição do documentário José e Pilar (2010), de Miguel Gonçalves Mendes, num circuito alternativo por todo o país e na campanha para os Óscares.

Cobertura crítica e jornalística do Festival Internacional de San Sebastián (2014) para a revista Nisimazine, num laboratório da Nisi Masa - European Network of Young FilmmakersLuís de Camões”, de Isabel Almeida, CCB, Lisboa