



theboard.
celina ferreira & teresa amaral
www.theboard.pt

ROMEU COSTA

celinam.ferreira@hotmail.com 968 694 431 teresa.amaral.prod@outlook.pt 967 610 564

ROMEUCOSTA

Ator

FORMAÇÃO

Curso de Clown por Pepa Diaz-Meco, formada pela Escola Philippe Gaulier de Londres;
Curso de *Commedia Dell'Arte* por António Fava, organizado pela Companhia de Teatro Casa da Comédia, no âmbito do VI Festival Internacional de Máscaras e Comediantes;
Curso de *Clown* por Eric De Bont, fundador da Bont's International Clown School;
Curso Formação de Actores na ESTC, com a média de 17 valores;
Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC), no curso de Formação de Actores;

TELEVISÃO

2021 – “**O Clube**”, de Patrícia Sequeira. Santa Rita Filmes/OPTO/SIC
2021 – “**Bem Me Quer**”, produção Plural para a TVI;
2019 – “**A Espia**”, de Jorge Paixão da Costa. Ukbar Filmes. RTP1
2019 – “**Conta-me Como Foi**”, série PSP Televisão para a RTP1
2018 – “**Valor da Vida**”, Plural/TVI
2017 - “**Filha da Lei**”, RTP1
2017 – “**Madre Paula**”, produção Vende-se Filmes para a RTP 1
2015/2016 – “**Santa Bárbara**”, produção Plural para a TVI;
2014 – “**Água de Mar**”, produção Coral para RTP;
2013 – “**Belmonte**”, produção Plural para a TVI;
2009 – “**Perfeito Coração**”, produção SP Filmes para a SIC;
2008 – “**Liberdade 21**”, produção SP Filmes para a RTP1;
2007 – “**Floribela**”, produção T.G.S.A. para a S.I.C..
2007 – “**Resistirei**”, produção T.D.N. para S.I.C..
2007 – “**Chiquititas**”, produção T.D.N. para S.I.C..
2002 – “**Super Pai**”, produção N.B.P. para a T.V.I.;
2002 – “**Tudo por Amor**”, produção N.B.P.Crianças S.O.S, produção N.B.P. para a T.V.I.;
2001 – “**Jardins Proibidos**”, produção N.B.P. para a T.V.I.;
2001 – “**Bairro da Fonte**”, produção N.B.P. para a S.I.C.;
2000 – “**Médico de Família**”, produção Endemol para a S.I.C.;

CINEMA

2021 – “**Cherchez la Femme**” de António da Cunha Telles
2019 – “**Verdes Campos**”, de Gonçalo Galvão Teles. Fado Filmes
Curta-metragem **O Dia Mais Feliz da Minha Vida**, com realização de Adriano Luz. Produção Filmes do Tejo;

TEATRO

2020 – “**Catarina e a Beleza de Matar Fascistas**”, escrito e encenado por Tiago Rodrigues - TNDM II
2019 – “**O Sopro**”, encenação de Tiago Rodrigues. TNDM II
2017 – “**Orfãos**” de Dennis Kelly, encenação de Tiago Guedes, produção Teatro Municipal S. Luíz;
NOMEADO MELHOR ACTOR DE TEATRO PELA SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES;
2017 - Co-encenador e tradutor do espectáculo “**Pedro e o Capitão**” de Mario Benedetti, co-produzido pelo Teatro Municipal S. Luíz e pelo Teatro Constantino Nery;
2017 - “**Encontrar o Sol**”, de Edward Albee, enc. de Ricardo Neves-Neves, co-produção T.MSL e T.Circo de Braga;
2017 - Encenador do espectáculo “**A Manta**”, co-produzido pelo T. M.M., Teatro Rivoli e Teatro Constantino Nery;

theboard.
celina ferreira & teresa amaral
www.theboard.pt

ROMEU COSTA

Ator

- 2016 – “Contos em Viagem Macau”**, encenação de Natália Luíza com produção do Teatro Meridional;
- 2016 – **“À Conquista do Pólo Sul”**, de Manfred Karge, com encenação de Beatriz Batarda. Co-produção Arena Ensemble e Teatro Municipal S. Luíz;
- 2015 – “Britânico”** de Racine, com encenação de Nuno Cardoso, co-produção Ao Cabo Teatro, Teatro Rivoli, Teatro Vila Flor e Festival de Teatro de Almada;
- 2014 – “Pedro Páramo”** de Juan Rulfo, encenação de Miguel Seabra, co-produção Fundação Calouste Gulbenkian e Teatro Meridional;
- 2014 – “Rosencrantz e Guildenstern Estão Mortos”** de Tom Stoppard, encenação de Marco Martins, co-produção Arena Ensemble, Teatro Nacional de S. João do Porto e CCB;
- 2013 – “Por Causa da Muralha Nem Sempre se Conseguir Ver a Lua”**, co-criação com Miguel Seabra, pelo Teatro Meridional e a Capital Europeia da Cultura de Guimarães;
- 2012 – “Chove em Barcelona”** de Pau Miró, com encenação de Gonçalo Amorim. Prod TEP;
- 2012 - Co-criação de “Enquanto Vivermos”**, com Pedro Gil. Co-produção Culturgest/Festival de Teatro de Almada;
- 2012 - “Medida por Medida”** de William Shakespeare, com encenação de Nuno Cardoso. Co-produção Ao Cabo Teatro/Teatro S. Luíz;
- 2011 – “Quem Tem Medo de Virginia Woolf?”** de Edward Albee, com encenação de Ana Luísa Guimarães. Produção TNDMII;
- 2011 – “Sangue Jovem”**, de Peter Asmussen, com encenação de Beatriz Batarda. Co-produção CCB, Teatro da Trindade e Margarida Mendes Silva;
- 2011 - “O Jogador”**, a partir de Dostoiévski, encenação de Gonçalo Amorim. Produção Teatro Municipal São Luíz;
- 2011 – “Tambores na Noite”**, de Bertolt Brecht, encenação de Nuno Carinhas. Co-produção Teatro Nacional de São João e Teatro Nacional D. Maria II;
- 2010 – “Amor Solúvel”** de Carlos Tê, encenação de Luísa Pinto. Produção Teatro Municipal Constantino Nery;
- 2010 – “F**** e ir às Compras” (reposição)**, de Mark Ravenhill, encenação de Gonçalo Amorim. Co-produção Primeiros Sintomas e Teatro Municipal São Luíz;
- 2010 - “Centro de Dia”**, de Gonçalo Amorim. Produção Festival Alkântara;
- 2010 – “Durações de 1 Minuto”** de Clara Andermatt e Marco Martins. Produção Teatro Municipal São Luíz;
- 2009 – “Jardim Zoológico de Cristal”** de Tennessee Williams, encenação Nuno Cardoso, co-produção Ao Cabo Teatro/As Boas Raparigas;
- 2009 – “A Mãe”** de Bertolt Brecht, encenação de Gonçalo Amorim, co-produzido pela companhia teatral Primeiros Sintomas/Culturgest;
- 2008 – “Mona Lisa Show”** de Pedro Gil, co-produzido pela companhia teatral BARBA AZUL/CCB.
- NOMEADO PARA UM GLOBO DE OURO COMO MELHOR ACTOR DE TEATRO 2008.**
- 2008 - Assistente de encenação no espectáculo Lisboa Invisível** encenação de Natália Luíza. Co-produção TEATRO MERIDIONAL/ TEATRO MUNICIPAL SÃO LUÍZ.
- 2008 – “F**** e Ir Às Compras** de Mark Ravenhill, encenação de Gonçalo Amorim, co-produzido pelo CCB e a companhia teatral PRIMEIROS SINTOMAS. Prémio de **MELHOR ESPECTÁCULO DE 2007** pela Associação de Críticos de Teatro de Portugal.

ROMEU COSTA

Ator

2007 - Por Detrás dos Montes encenação de Miguel Seabra pelo TEATRO MERIDIONAL. **NOMEADO PARA GLOBO DE OURO DE MELHOR ESPECTÁCULO DE 2007;**

2007 - Shopping and Fucking de Mark Ravenhill, encenação de Carlos Afonso Pereira, na Casa dos Dias de Água;

2007 - Assistente de encenação no espectáculo **À Espera de Godot** de Samuel Beckett, com encenação de Miguel Seabra, pelo Teatro Meridional

2006 - Actor em **À Manhã** de José Luís Peixoto, encenação Miguel Seabra e Natália Luíza. Co-produção Teatro Meridional e TEATRO MUNICIPAL SÃO LUÍZ.

2005 – “O Grande Teatro de Oklahoma” de Sanches Sinisterra, enc. de Nuno Pino Custódio pelo T.MERIDIONAL;

2005 – “A Montanha da Água Lilás” de Pepetela, encenação de Natália Luíza pelo Teatro Meridional

2005 - Execução Pública de e encenado por Pedro Gil, pela Associação Cultural BARABA AZUL, apoiado pela FUNDAÇÃO GULBENKIAN;

2004 - Para Além do Tejo, encenação de Miguel Seabra pela Companhia TEATRO MERIDIONAL, co-produção do Centro de Pedagogia e Animação do CENTRO CULTURAL DE BELÉM. Premiado como o **MELHOR ESPECTÁCULO DE 2004** pela Associação de Críticos de Lisboa;

2004 – “Ensaio Sobre a Cegueira” de José Saramago, encenação de João Brites, pel’ O BANDO, co-produção Teatro Nacional São João e Culturgest

2004 - “Eco” encenação de Luca Aprea, produzida pela companhia teatral COSMICOMICAS, no Convento do Beato;

2002 – “Menino ao Colo” de Armando Silva Carvalho, com encenação de Maria Emília Correia no Teatro da Trindade;

2001 – “Bruscamente no Verão Passado” de Tennessee Williams, encenação de Eduardo Barreto, produzido pela CASSEFAZ no Teatro Maria Matos;

2001 – “Rimbaud” de José Luís Peixoto com encenação de Rosa Mãe, no Instituto Franco-Português;

2001 – “Esboço”, baseado em textos de António Patrício com encenação de Miguel Loureiro, na CASA CONVENIENTE;

2000 – “Merlin”, enc.de João Brites, pela companhia de Teatro O BANDO e co-produzido pelo TNSJ, PORTO;

FORMADOR

2009 - PRESENTE

professor de **Comunicação em Ciência** na Escola Doutoral da Universidade Nova de Lisboa;

2009 - **Coordenador e director de actores** de jovens não-actores da produtora Vende-se Filmes, na sequência do projecto Li Kê Terra

2008 - Professor das disciplinas **Treino Técnico do Performer II (1ºano)** e **Teatro Físico: Tipologias do Quotidiano (2ºano)** na Escola Superior de Tecnologias e Arte de Lisboa (**ESTAL**), na Licenciatura em Artes Performativas;

2008 - Professor do módulo de **Direcção de Actores** na Escola Técnica de Imagem e Comunicação de Lisboa (**ETIC**).

2007 - Curso orientado no âmbito da Metodologia do **Teatro do Oprimido**, segundo os princípios do trabalho de Augusto Boal, pelo Grupo de Teatro do Oprimido de Lisboa;