



MARTA PAIS LOPES

Argumentista

celinam.ferreira@hotmail.com 968 694 431 teresa.amaral.prod@outlook.pt 967 610 564

MARTA PAIS LOPES

Argumentista

FORMAÇÃO

2010 - Pós-graduação em Televisão e Cinema, na Universidade Católica Portuguesa.

2006 - Licenciatura em Jornalismo, na Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa.

2019 - Workshop “21st Century Screenwriter”, por Linda Aronson, nos Ealing Studios em Londres.

2017 - London’s Screenwriter’s Festival 2017, vários formadores internacionais.

Masterclass “The writer’s journey”, por Christopher Vogler.

2015 - London’s Screenwriter’s Festival 2015, vários formadores internacionais.

2014 - Workshop “Desenvolver o espírito criativo – Escrita para séries”, por Carole Kirschner e Kathie Fong Yoneda.

Workshop “Narrativa para Televisão”, por Pilar Alessandra.

2013 - 8-week Screenwriting Program, na New York Film Academy, com a escrita de um argumento

para longa-metragem de comédia negra.

2006 - Conferência sobre Jornalismo de Guerra no âmbito do dia do Jornalismo da Escola Superior de Comunicação Social, com a presença, entre outros, de Maria João Ruela e do então Ministro da Defesa Luís Amado.

2005 - Curso de Especialização em Captação de Imagem e Edição Não Linear de Vídeo, com a carga

horária de 70 horas, realizado na Escola Superior de Comunicação. Formação inserida no âmbito do projecto *E2* do canal televisivo 2:

Participação no Ateliê de Jornalismo Político, orientado pelo jornalista e professor António José Teixeira, realizado na Escola Superior de Comunicação Social no dia do Jornalismo.

Workshop de paginação no programa InDesign, no âmbito do jornal *8ª Colina*.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2022 - Co-autora e argumentista na série *Geração 61* (nome provisório), para produção da SP Televisão.

2021 - Argumentista na série *Ao Largo*, produzida pela SP Televisão para a RTP1.

2021 - Argumentista na novela *Amor Amor*, 2ª temporada, produzida pela SP Televisão para a SIC.

2021 - Autora do telefilme *Os Armários Vazios*, adaptado do livro homónimo de Maria Judite de Carvalho, para o projecto *Contado por mulheres*, produzido pela Ukbar Filmes para a RTP1.

2020 - Autora dos telefilmes *Uma vida toda empatada* e *A pereira da Tia Miséria*, adaptados da obra de Mário de Carvalho e da tradição popular respectivamente, para o projecto *Trezas*, produzido pela Marginal Filmes para a RTP1.

2020 - Sub-coordenadora de argumento da novela *Amor Amor*, produzida pela SP Televisão para a SIC.

2019 - Argumentista na série *Bem-vindos a Beirais II*, para produção da SP Televisão para a RTP1.

2019 - Co-autora e argumentista na elaboração de propostas (incluindo sinopses, perfis e primeiros episódios) dos seguintes projectos para a SP Televisão: *Operação Dulcineia* e *Geração 61* (séries históricas), *10-45 Homicides* (série policial), *Um lugar ao sol* (série dramática musical), *A noite passada* e *Our destiny* (novelas).

theboard.
celina ferreira & teresa amaral
www.theboard.pt

MARTA PAIS LOPES

Argumentista

2019 - Argumentista na novela *Alma e Coração*, produzida pela SP Televisão para a SIC.
2017-2018 - Argumentista na novela *Paixão*, produzida pela SP Televisão para a SIC.
2018 - Co-autora da série *Assombrados* (nome provisório), para produção da Marginal Filmes.
2016-2017 - Argumentista na novela *Espelho de Água*, produzida pela SP Televisão para a SIC.
2014-2015 - Argumentista na novela *Poderosas*, produzida pela SP Televisão para a SIC.
2015 - Argumentista na novela *Coração D'Ouro*, produzida pela SP Televisão para a SIC.
2013-2014 - Sub-coordenadora de argumento na série *Bem-Vindos a Beirais*, produzida pela SP Televisão para a RTP1.
2013 - Argumentista na novela *Os Nossos Dias*, produzida pela SP Televisão para a RTP1.
2013 - Argumentista na série *Bem-Vindos a Beirais*, produzida pela SP Televisão para a RTP1.
2012 - Argumentista na novela *Dancin' Days*, produzida pela SP Televisão para a SIC.
2011 - Guionista no programa *Secret Story 2 - Casa dos Segredos*, produzido pela Endemol Portugal para a TVI.
2011 - Guionista no programa *Masterchef*, produzido pela Endemol Portugal para a RTP1.
2010/2011 - Coordenadora de guiões do programa *5 para a meia noite*, produzido pela Videomedia Produções Audiovisuais para a RTP2.
2009/2010 - Jornalista na redacção do programa *5 para a meia noite*, produzido pela Videomedia Produções Audiovisuais para a RTP2, com trabalho de contacto com convidados, pesquisa e actualizações Web.
2008/2009 - Jornalista colaboradora regular do JL, Jornal de Letras Artes e Ideias.
2008 - Redactora de conteúdos do programa *Aqui Portugal*, produzido pela Mandala Produções para a RTP Internacional.
2007/2008 - Jornalista na rubrica *Minutos de Tecnologia* do programa *Iniciativa*, produzido pela Duvídeo para a RTP, com trabalho de produção, redacção, reportagem no local e acompanhamento de edição.
2006/2007 - Jornalista e guionista na redacção do programa juvenil *P.I.C.A.*, produzido pela Gil&Miller Produções, Lda. para a RTP2.

FORMADORA

Professora de “Desenho de Narrativas” na pós-graduação de Storytelling, promovida pela SP Televisão e a SIC na Escola Superior de Comunicação Social (desde 2020).

Formadora do módulo “Escrita para novelas” no curso de Guionismo para cinema e TV da World Academy (desde 2020).

Formadora do módulo “Escrita para séries” no curso de Guionismo para cinema e TV da World Academy.

MARTA PAIS LOPES

Argumentista

OUTRAS EXPERIÊNCIAS

2º prémio (em equipa) no concurso de argumento Scriptrun, da Restart, com o argumento para curta-metragem *No banco de trás*.

Membro fundador da redacção do jornal trimestral *8ª Colina* (publicado com o jornal *Público*) elaborado pelos alunos de Jornalismo da Escola Superior de Comunicação Social, no ano de 2005. Participação activa na elaboração do projecto, produção do jornal e composição de conteúdos, essencialmente nas áreas de Sociedade e Cultura. Editora da secção *Humor*.

Membro do núcleo redactorial do programa televisivo da Escola Superior de Comunicação Social, *E2*, que é transmitido semanalmente pelo canal televisivo RTP2, no espaço *Universidades*, desde o ano de 2003. Participação activa na produção, elaboração, realização e edição de conteúdos. Redacção e produção da rubrica literária do programa, *Um livro... porque sim*.