

tb.
Celina M Ferreira



SUSANA C. GASPAR

Actriz, Directora de Teatro y Profesora de Teatro

celinam.ferreira@hotmail.com | celina@theboard.pt | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

SUSANA C. GASPAR

Actriz, Directora de Teatro y Profesora de Teatro

HABILITACIONES ACADÉMICAS

Doctorado en Estudios Artísticos – Arte y Mediaciones (2025) | Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Lisboa

Máster en Educación – Educación Artística, con especialización en Teatro en la Educación (2014) |

Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Lisboa

Licenciatura en Ciencias de la Cultura, con especialización en Comunicación y Cultura (2008) | Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2017 – Workshop de Commedia dell'Arte con Filipe Crawford | Sintra

2014 – V Master Commedia dell'Arte, con Nuno Pino Custódio | Estação Teatral, Fundação

2013 – Voyages du Geste 7 – Residencia Internacional de Artes Performativas | Workshops con Catherine Vernerie y Lucia Carbone (Francia), Patrizia D'Antona (Italia), Nuno Nunes y Hugo Sovelas (Portugal), Marina Barham (Palestina) | Saydoun, Líbano

2013 – Formación Intensiva Acompañada (F.I.A.) | Laboratorios de investigación artística y estudios del cuerpo y del movimiento, con Sofia Neuparth, Margarida Agostinho, Peter Michael Dietz, Luz da Câmara, Liliana Coutinho, Maria Filomena Molder, Mariana Lemos, Sara Jaleco, Carol Höfs, entre otros | Centro em Movimento, Lisboa

2013 – Workshop El derecho a ejercitar la memoria – Teatro Documental, con Tamara Cubas | Galeria Zé dos Bois, Lisboa

2011 – Workshop de Teatro Documental – Outras Escritas para Teatro, con Maria Gil y Pedro Silva, del Teatro do Silêncio | Lisboa

2010 – Encuentro Nuevas Dramaturgias Contemporáneas, organizado por Colectivo 84 | Teatro São Luiz, Lisboa

2010 – Workshop Intensivo Bufón y Tragedia y Workshop Intensivo Naturaleza Humana, con Berty Tovías y Vanessa Segura | Estudis de Teatre, Barcelona

2009 – Proyecto Pedagógico Zonas, del Teatro do Vestido, dirigido por Gonçalo Alegria, Joana Craveiro y Rosinda Costa | Sociedade Guilherme Cossoul, Lisboa

2009 – Taller de Teatro con João Mota | Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa

2008 – Workshop de Voz y Performance con Margarida Mestre | Casa da Juventude, Cacilhas, producido por Ninho de Víboras

2005-2007 – Formación de Teatro con el profesor y director Ávila Costa | Grupo de Teatro de Letras (GTL)

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Actriz, Directora de Teatro y Profesora de Teatro

PARTICIPACIÓN EN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2023 – Festival Quartieri di Vita | Nápoles, Italia
2016 – Citizen Artist's Incubator | Viena, Austria
2015 – WB Roots Movement, Route Art-Rageous I – Exchange and Residence | Lutherstadt-Wittenberg, Alemania
2015 – Da Imortalidade | Beit Jala, Palestina
2013 – Compota Multidisciplinar Residencies | Benfica, Portugal
2013 – Voyages du Geste 7 – Residencia Interdisciplinar de Artes Performativas | Saydoun, Líbano
2010 – Outdoor Urban Theatre, Programa Youth in Action | Cracovia, Polonia

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTRIZ | TEATRO

2025 – Climate Change Theatre Action | Actriz | Festival FRINGE, Edimburgo | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2024 – As Ressuscitadas | Codirección de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar y Nuno Correia Pinto | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2024 – As Troianas | Dirección de Paulo Campos dos Reis y Susana C. Gaspar | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2024 – RAIZAME | Cocreadora con Nisa Eliziário | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2021 – Aleksei ou a Fé | Dirección de Sónia Barbosa | Producción: Ritual de Domingo
2019 – Dmitri ou o Pecado | Dirección de Sónia Barbosa, artista residente del Teatro Viriato, Viseu | Producción: Ritual de Domingo
2018–2019 – Próximo | Proyecto de teatro documental | Dirección e interpretación | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2013–2018 – Ulisses | Adaptación de La Odisea, traducción de Frederico Lourenço | Dirección de Mário Trigo | Producción: MUSGO – Produção Cultural
2015 – Da Imortalidade | Adaptación del Poema de Gilgamesh, traducción de Francisco Luís Parreira | Dirección de Nuno Nunes | Producción: Propositário Azul – Associação Artística
2015 – Climate Change Theatre Action | Dirección e interpretación | Proyecto Theatre Without Borders, The Arctic Cycle y NoPassport | Lectura dramatizada en cocreación con Carla Dias | Producción: Valdevinos
2015 – Maleficarum | Teatro/Performance sobre la persecución de mujeres acusadas de brujería en Alemania | Creación e interpretación | Producción: WB.Motion, Alemania
2014 – Mulher-Homem e Coroadas | Dirección, creación e interpretación | Producción: Utopia

SUSANA C. GASPAR

Actriz, Directora de Teatro y Profesora de Teatro

TEATRO DE SINTRA

2024 – As Ressuscitadas | Codirección de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar y Nuno Correia Pinto | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2024 – As Troianas | Dirección de Paulo Campos dos Reis y Susana C. Gaspar | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2024 – RAIZAME | Cocreación con Nisa Eliziário | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2021 – Aleksei ou a Fé | Dirección de Sónia Barbosa | Producción: Ritual de Domingo
2019 – Dmitri ou o Pecado | Dirección de Sónia Barbosa, artista residente del Teatro Viriato, Viseu | Producción: Ritual de Domingo
2018-2019 – Próximo | Proyecto de teatro documental | Dirección e interpretación | Producción: Companhia de Teatro de Sintra
2013-2018 – Ulisses | Adaptación de La Odisea, traducción de Frederico Lourenço | Dirección de Mário Trigo | Producción: MUSGO – Produção Cultural
2015 – Da Imortalidade | Adaptación del Poema de Gilgamesh, traducción de Francisco Luís Parreira | Dirección de Nuno Nunes | Producción: Propositário Azul – Associação Artística
2015 – Climate Change Theatre Action | Dirección e interpretación | Proyecto de Theatre Without Borders, The Arctic Cycle y NoPassport | Lectura dramatizada en cocreación con Carla Dias | Producción: Valdevinos
2015 – Maleficarum | Teatro/Performance sobre la persecución de mujeres acusadas de brujería en Alemania | Creación e interpretación | Producción: WB.Motion, Alemania
2014 – Mulher-Homem e Coroadas | Dirección, creación e interpretación | Producción: Utopia Teatro
2014 – Corpo-Mercadoria | Dirección, cocreación e interpretación | Proyecto sobre tráfico de seres humanos | Coproducción: MUSGO, Animateatro y Utopia Teatro
2014 – Ilusionistas | Texto y dirección de Nuno Vicente | Producción: Utopia Teatro
2014 – A Minha Mulher | Adaptación de un cuento de Anton Chéjov | Dirección de Sérgio Moura Afonso | Producción: Escola Superior de Teatro e Cinema
2013 – Harry Edward Catarina | Dirección de Nuno Vicente | Producción: Utopia Teatro
2013 – Sem Rede | Casa Teatro de Sintra | Dirección de João de Mello Alvim | Producción: Chão de Oliva
2012-2013 – Lágrimas Não São Argumentos | Dirección de Laura L. Tomaz | Producción: Teatro Rápido
2012 – Casas-Fantasma | De Nuno Vicente | Producción: Utopia Teatro
2012 – Alice no País das Maravilhas | Adaptación y dirección de Mário Trigo | Producción: bYfurcação
2011-2012 – Lampedusa | Dirección, cocreación e interpretación | Proyecto sobre refugiados en el Mediterráneo | Ganadora de Jovens Criadores 2012 – CPAI, categoría Teatro | Producción: Utopia

TEATRO

2011 – O Principezinho na Quinta da Regaleira | Dirección de Paulo Campos dos Reis | Producción: bYfurcação
2011 – Planeta de Eco-Estórias | Dramaturgia original | Producción: Valdevinos – Teatro de Marionetas

SUSANA C. GASPAR

Actriz, Directora de Teatro y Profesora de Teatro

ACTRIZ | TEATRO

2010 – As Cozinheiras de Livros, a partir de Margarida Botelho, en cocreación con Fernando Cunha | Producción: Valdevinos – Teatro de Marionetas
2009 – Lusí@das, adaptación de Os Lusíadas por Fernando Cunha, en cocreación | Producción: Valdevinos – Teatro de Marionetas
2009 – Entremez Intitulado Guerras de Manjerição e Vergamota ou o Oiteiro Noturno, de António Gomes, en cocreación con Fernando Cunha | Producción: Valdevinos – Teatro de Marionetas
2009 – Dor Fantasma, sobre la Guerra Colonial, con textos de Manuel Bastos | Dirección de Mário Trigo | Producción: teatromosca
2009 – Retratinho de D. Carlos I, texto de Pedro Marques | Dirección de Mário Trigo | Producción: teatromosca
2009 – Camões na Praia Grande, texto y dirección de Paulo Campos dos Reis | Producción: teatromosca
2008 – Lendas de Portugal, de Fernando Cunha | Producción: Valdevinos – Teatro de Marionetas
2008–2009 – IGNARA#GUERRA COLONIAL | Codirección, dramaturgia e interpretación | Ciclo de tres presentaciones preparatorias sobre la Guerra Colonial: Fazer o Trabalho de Casa, O Lado Africano y Conclusão | Teatro documental | Producción: teatromosca
2007–2009 – Literaturinha | Ciclo de lecturas dramatizadas en el Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, con itinerancia por bibliotecas, cuatro auditorios y escuelas | Proyecto integrado en Artemrede | Producción: teatromosca
2007 – A Missão, de Heiner Müller | Dirección de José Ávila Costa | Participación en FATAL 2007 | Ganador del Premio FATAL Cidade de Lisboa 2007 | Producción: GTL – Grupo de Teatro de Letras
2006 – Jacques, o Fatalista, adaptación de la novela de Denis Diderot por Luísa Neto Jorge | Dirección de José Ávila Costa | Participación en FATAL 2006 | Mención de Honor al trabajo del colectivo de actores | Producción: GTL – Grupo de Teatro de Letras

ACTRIZ | CINE Y TELEVISIÓN

2019 – Portugal Culto e Oculto | Documental | RTP | Figuración especial
2019 – A Prisoneira | Episodio 1 | TVI | Figuración especial | Dirección de António Borges Correia
2011 – Imagens do Século | Coproducción con la Videoteca Municipal de Lisboa | Protagonista: Hanni | Hino a Pã – O Último Sortilégio | Largometraje documental, en postproducción
2011 – Bookcase | Poesía de Segunda Categoría | Cortometraje | Figuración especial
2011 – Demain? | Dirección de Christine Laurent | O Som e a Fúria | Figuración especial

ACTRIZ | PUBLICIDAD

2025 – AMIGO | Producción: BOMBOM | Coprotagonista | Dirección de Pedro Jarnac
2024 – Intermarché | Campaña Venham Cá Ver Isto | Protagonista | Dirección de John Fanfas
2021 – Pingo Doce | Producción: Krypton | Coprotagonista | Dirección de Pedro Pinto
2021 – MAAT – Vem Achar | Producción: Uzina
2014 – BBVA – Faz Tudo para Não Ir ao Banco | Casa | Protagonista

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Actriz, Directora de Teatro y Profesora de Teatro

LENGUAS

Lengua materna: Portugués

Inglés: Avanzado

Español/Castellano: Independiente

Francés: Básico

Alemán: Básico

Árabe: Básico

PREMIOS Y DISTINCIONES

Clube Português de Artes e Ideias

Jóvenes Creadores – Categoría de Teatro (2012)

Instituto Politécnico de Lisboa

Premio de Reconocimiento de Actividades con Relevancia en la Comunidad – Diploma de Mérito en el Área de las Artes (2023)

CERTIFICACIÓN

Formadora certificada por el Consejo Científico-Pedagógico de Formación Continua (CCPFC)

Registro de acreditación: CCPFC/RFO-40128/20

Área de formación: Teatro