

tb.
Celina M Ferreira



SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

celinam.ferreira@hotmail.com | celina@theboard.pt | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Doutoramento em Estudos Artísticos – Arte e Mediações (2025)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa

Mestrado em Educação – Educação Artística, com especialização em Teatro na Educação (2014)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa

Licenciatura em Ciências da Cultura, com especialização em Comunicação e Cultura (2008)

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

2017 – Workshop de Commedia dell’Arte com Filipe Crawford – Sintra

2014 – *V Master Commedia dell’Arte*, com Nuno Pino Custódio – Estação Teatral, Fundão

2013 – *Voyages du Geste 7 – Residência Internacional de Artes Performativas*

Workshops com Catherine Vernerie e Lucia Carbone (França), Patrizia D’Antona (Itália), Nuno Nunes e Hugo Sovelas (Portugal), Marina Barham (Palestina) – Saydoun, Líbano

2013 – *Formação Intensiva Acompanhada (F.I.A.)*

Laboratórios de investigação artística e estudos do corpo e do movimento, com Sofia Neuparth, Margarida Agostinho, Peter Michael Dietz, Luz da Câmara, Liliana Coutinho, Maria Filomena Molder, Mariana Lemos, Sara Jaleco, Carol Höfs, entre outros – Centro em Movimento, Lisboa

2013 – Workshop *El derecho a ejercitar la memoria* – Teatro Documental, com Tamara Cubas – Galeria Zé dos Bois, Lisboa

2011 – Workshop de Teatro Documentário – *Outras Escritas para Teatro*, com Maria Gil e Pedro Silva, do Teatro do Silêncio – Lisboa

2010 – *Encontro Novas Dramaturgias Contemporâneas*, organizado pelo Colectivo 84 – Teatro São Luiz, Lisboa

2010 – Workshop Intensivo *Bufon y Tragedia* e Workshop Intensivo *Naturaleza Humana*, com Berty Tovías e Vanessa Segura – Estudis de Teatre, Barcelona

2009 – Projeto Pedagógico *Zonas*, do Teatro do Vestido, orientado por Gonçalo Alegria, Joana Craveiro e Rosinda Costa – Sociedade Guilherme Cossoul, Lisboa

2009 – Oficina de Teatro com João Mota – Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa

2008 – Workshop de Voz e Performance com Margarida Mestre – Casa da Juventude, Cacilhas, produzido pelo Ninho de Víboras

2005–2007 – Formação de Teatro com o professor e encenador Ávila Costa – Grupo de Teatro de Letras (GTL)

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

PARTICIPAÇÃO EM RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2023 – Festival Quartieri di Vita – Nápoles, Itália

2016 – *Citizen Artist's Incubator* – Viena, Áustria

2015 – *WB Roots Movement, Route Art-Rageous I – Exchange and Residence* – Lutherstadt-Wittenberg, Alemanha

2015 – *Da Imortalidade* – Beit Jala, Palestina

2013 – *Compota Multidisciplinar Residencies* – Benfica, Portugal

2013 – *Voyages du Geste 7 – Residência Interdisciplinar de Artes Performativas* – Saydoun, Líbano

2010 – *Outdoor Urban Theatre*, Programa Youth in Action – Cracóvia, Polónia

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

ATRIZ | TEATRO

2025 – *Climate Change Theatre Action* | Atriz | Festival FRINGE, Edimburgo | Produção: Companhia de Teatro de Sintra

2024 – *As Ressuscitadas* | Coencenação de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar e Nuno Correia Pinto | Produção: Companhia de Teatro de Sintra

2024 – *As Troianas* | Encenação de Paulo Campos dos Reis e Susana C. Gaspar | Produção: Companhia de Teatro de Sintra

2024 – *RAIZAME* | Cocriação com Nisa Eliziário | Produção: Companhia de Teatro de Sintra

2021 – *Aleksei ou a Fé* | Encenação de Sónia Barbosa | Produção: Ritual de Domingo

2019 – *Dmitri ou o Pecado* | Encenação de Sónia Barbosa, artista residente do Teatro Viriato, Viseu | Produção: Ritual de Domingo

2018–2019 – *Próximo* | Projeto de teatro documental | Direção e interpretação | Produção: Companhia de Teatro de Sintra

2013–2018 – *Ulisses* | Adaptação da *Odisseia*, tradução de Frederico Lourenço | Encenação de Mário Trigo | Produção: MUSGO – Produção Cultural

2015 – *Da Imortalidade* | Adaptação do *Épico de Gilgamesh*, tradução de Francisco Luís Parreira | Encenação de Nuno Nunes | Produção: Propositário Azul – Associação Artística

2015 – *Climate Change Theatre Action* | Direção e interpretação | Projeto Theatre Without Borders, The Arctic Cycle e NoPassport | Leitura encenada em cocriação com Carla Dias | Produção: Valdevinos

2015 – *Maleficarum* | Teatro/Performance sobre a perseguição de mulheres acusadas de bruxaria na Alemanha | Criação e interpretação | Produção: WB.Motion, Alemanha

2014 – *Mulher-Homem e Coroada* | Direção, criação e interpretação | Produção: Utopia

2025 – *Climate Change Theatre Action* | Atriz | Festival FRINGE, Edimburgo | Produção: Companhia de

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

TEATRO DE SINTRA

2024 – *As Ressuscitadas* | Coencenação de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar e Nuno Correia Pinto |

Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**

2024 – *As Troianas* | Encenação de Paulo Campos dos Reis e Susana C. Gaspar | Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**

2024 – *RAIZAME* | Cocriação com Nisa Eliziário | Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**

2021 – *Aleksei ou a Fé* | Encenação de Sónia Barbosa | Produção: **Ritual de Domingo**

2019 – *Dmitri ou o Pecado* | Encenação de Sónia Barbosa, artista residente do Teatro Viriato, Viseu | Produção: **Ritual de Domingo**

2018–2019 – *Próximo* | Projeto de teatro documental | Direção e interpretação | Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**

2013–2018 – *Ulisses* | Adaptação da *Odisseia*, tradução de Frederico Lourenço | Encenação de Mário Trigo | Produção: **MUSGO – Produção Cultural**

2015 – *Da Imortalidade* | Adaptação do *Épico de Gilgamesh*, tradução de Francisco Luís Parreira | Encenação de Nuno Nunes | Produção: **Propositário Azul – Associação Artística**

2015 – *Climate Change Theatre Action* | Direção e interpretação | Projeto de Theatre Without Borders, The Arctic Cycle e NoPassport | Leitura encenada em cocriação com Carla Dias | Produção: **Valdevinos**

2015 – *Maleficarum* | Teatro/Performance sobre a perseguição de mulheres acusadas de bruxaria na Alemanha | Criação e interpretação | Produção: **WB.Motion, Alemanha**

2014 – *Mulher-Homem e Coroadas* | Direção, criação e interpretação | Produção: **Utopia Teatro**

2014 – *Corpo-Mercadoria* | Direção, cocriação e interpretação | Projeto sobre tráfico de seres humanos | Coprodução: **MUSGO, Animateatro e Utopia Teatro**

2014 – *Ilusionistas* | Texto e encenação de Nuno Vicente | Produção: **Utopia Teatro**

2014 – *A Minha Mulher* | Adaptação de conto de Anton Tchekhov | Encenação de Sérgio Moura Afonso | Produção: **Escola Superior de Teatro e Cinema**

2013 – *Harry Edward Catarina* | Encenação de Nuno Vicente | Produção: **Utopia Teatro**

2013 – *Sem Rede* | Casa Teatro de Sintra | Encenação de João de Mello Alvim | Produção: **Chão de Oliva**

2012–2013 – *Lágrimas Não São Argumentos* | Encenação de Laura L. Tomaz | Produção: **Teatro Rápido**

2012 – *Casas-Fantasma* | De Nuno Vicente | Produção: **Utopia Teatro**

2012 – *Alice no País das Maravilhas* | Adaptação e encenação de Mário Trigo | Produção: **bYfurcação**

2011–2012 – *Lampedusa* | Direção, cocriação e interpretação | Projeto sobre refugiados no Mediterrâneo | Vencedora dos Jovens Criadores 2012 – CPAI, na categoria de Teatro | Produção: **Utopia**

TEATRO

2011 – *O Príncipezinho na Quinta da Regaleira* | Encenação de Paulo Campos dos Reis | Produção: **bYfurcação**

2011 – *Planeta de Eco-Estórias* | Dramaturgia original | Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

ATRIZ | TEATRO

2010 – *As Cozinheiras de Livros*, a partir de Margarida Botelho, em cocriação com Fernando Cunha.

Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**

2009 – *Lusí@das*, adaptação de *Os Lusíadas* por Fernando Cunha, em cocriação. Produção:

Valdevinos – Teatro de Marionetas

2009 – *Entremez Intitulado Guerras de Manjerição e Vergamota ou o Oiteiro Noturno*, de António Gomes, em cocriação com Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**

2009 – *Dor Fantasma*, sobre a Guerra Colonial, com textos de Manuel Bastos, direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**

2009 – *Retratinho de D. Carlos I*, texto de Pedro Marques, direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**

2009 – *Camões na Praia Grande*, texto e encenação de Paulo Campos dos Reis. Produção: **teatromosca**

2008 – *Lendas de Portugal*, de Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**

2008–2009 – **IGNARA#GUERRA COLONIAL** | Codireção, dramaturgia e interpretação. Ciclo de três apresentações preparatórias subordinadas ao tema da Guerra Colonial: *Fazer o Trabalho de Casa*, *O Lado Africano* e *Conclusão*. Teatro documental. Produção: **teatromosca**

2007–2009 – *Literaturinha* | Ciclo de leituras encenadas no Centro Cultural Olga Cadaval, em Sintra, com itinerância por bibliotecas, quatro auditórios e escolas. Projeto integrado na **Artemrede**. Produção: **teatromosca**

2007 – *A Missão*, de Heiner Müller, encenação de José Ávila Costa. Participação no FATAL 2007. Vencedor do Prémio FATAL Cidade de Lisboa 2007. Produção: **GTL – Grupo de Teatro de Letras**

2006 – *Jacques, o Fatalista*, adaptação do romance de Denis Diderot por Luísa Neto Jorge, encenação de José Ávila Costa. Participação no FATAL 2006, a 8 de maio. Vencedor de uma Menção Honrosa pelo trabalho do coletivo de atores. Produção: **GTL – Grupo de Teatro de Letras**

ATRIZ | CINEMA E TELEVISÃO

2019 – *Portugal Culto e Oculto* | Documentário | RTP | Figuração especial

2019 – *A Prisioneira* | Episódio 1 | TVI | Figuração especial | Realização de António Borges Correia

2011 – *Imagens do Século* | Coprodução com a Videoteca Municipal de Lisboa | Protagonista: Hanni | *Hino a Pã – O Último Sortilégio* | Documentário de longa-metragem, em pós-produção

2011 – *Bookcase* | *Poesia de Segunda Categoria* | Curta-metragem | Figuração especial

2011 – *Demain?* | Realização de Christine Laurent | O Som e a Fúria | Figuração especial

ATRIZ | PUBLICIDADE

2025 – **AMIGO** | Produção: BOMBOM | Coprotagonista | Direção de Pedro Jarnac

2024 – **Intermarché** | Campanha *Venham Cá Ver Isto* | Protagonista | Direção de John Fanfas

2021 – **Pingo Doce** | Produção: Krypton | Coprotagonista | Direção de Pedro Pinto

2021 – **MAAT – Vem Achar** | Produção: Uzina

2014 – **BBVA – Faz Tudo para Não Ir ao Banco** | Casa | Protagonista

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

LÍNGUAS

Língua materna: Português

Inglês: Avançado

Espanhol/Castelhano: Independente

Francês: Básico

Alemão: Básico

Árabe: Básico

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Clube Português de Artes e Ideias

Jovens Criadores – Categoria de Teatro (2012)

Instituto Politécnico de Lisboa

Prémio de Reconhecimento de Atividades com Relevância na Comunidade – Diploma de Mérito na Área das Artes (2023)

CERTIFICAÇÃO

Formadora certificada pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua (CCPFC)

Registo de acreditação: CCPFC/RFO-40128/20

Área de formação: Teatro