



theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

celinam.ferreira@hotmail.com | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Frequência de Doutoramento em Estudos Artísticos – Arte e Mediações (em conclusão)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa

Foi Bolseira de Investigação da FCT e é investigadora integrada no Instituto de História da Arte (IHA). Tese concluída – aguarda defesa – “Arte e Direitos Humanos: perspetivas e estratégias de defesa dos direitos humanos através das práticas artísticas (de 2011 à atualidade)”

Pós-graduação em Direitos Humanos (2021) - IGC / Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra

Mestrado em Educação – Educação Artística, com especialização em Teatro na Educação (2014). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa

Licenciatura em Ciências da Cultura, com especialização em Comunicação e Cultura (2008) - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

Formação Artística

(2017) **Workshop de Commedia Dell’Arte** (12 horas), com Filipe Crawford – Sintra.

(2014) **V Master Commedia Dell’Arte** (36 horas), com Nuno Pino Custódio – Estação Teatral, Fundão.

(2013) **Voyages du Geste 7 – Residência Internacional de Artes Performativas** (3 semanas), workshops com **Catherine Vernerie** e Lucia Carbone (França), **Patrizia D’Antona** (Itália), **Nuno Nunes** e Hugo Sovelas (Portugal), Marina Barham (Palestina), em Saydoun, Líbano.

(2013) **Formação Intensiva Acompanhada (F.I.A 2013)** (7 meses, Janeiro a Julho), laboratórios de investigação artística, estudos do corpo e do movimento, com Sofia Neuparth, Margarida Agostinho, Peter Michael Dietz, Luz da Câmara, Liliana Coutinho,

Maria Filomena Molder, Mariana Lemos, Sara Jaleco, Carol Höfs, entre outros, no Centro em Movimento, em Lisboa.

(2013) **Workshop “El derecho a ejercitar la memoria”**, teatro documental, com Tamara Cubas, Galeria Zé dos Bois, Lisboa.

(2011) **Workshop de Teatro Documentário – Outras Escritas para Teatro**, com Maria Gil e Pedro Silva, do Teatro do Silêncio, Lisboa.

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

- (2010) **Encontro Novas Dramaturgias Contemporâneas**, do Colectivo 84, no Teatro São Luiz
- (2010) **Outdoor Urban Theatre**, Programa da UE Youth in Action (Formação em Educação Não-Formal e Teatro do Oprimido), em Cracóvia, Polónia.
- (2010) **Workshop Bufon y Tragedia e Workshop Natureza Humana** (40 horas) com Berty Tovías e Vanessa Segura, no Estudis de Teatre, Barcelona.
- (2009) **Projeto Pedagógico Zonas do Teatro do Vestido**, orientado por Gonçalo Alegria, Joana Craveiro e Rosinda Costa, Soc. Guilherme Cossoul, Lisboa.
- (2009) **Oficina de Teatro** com João Mota, no Teatro Nacional D. Maria II.
- (2008) **Workshop de Voz e Performance** com Margarida Mestre na Casa da Juventude em Cacilhas, produzido por *Ninho de Víboras*
- (2005-2007) **Formação de teatro** com o Professor e encenador Ávila Costa no Grupo de Teatro de Letras (GTL)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM TEATRO

Encenação / Direção Artística / Cocriação

- (2024) Coencenação e interpretação – “As Ressuscitadas”, texto de Miguel Falcão. Produção – Chão de Oliva - Companhia de Teatro de Sintra.
- (2024) Coencenação – “As Troianas”, texto de Hélia Correia e Jaime Rocha. Produção: Companhia de Teatro de Sintra.
- (2024) Direção artística e interpretação – “Raizame”, teatro documental sobre alterações climáticas. Produção – Chão de Oliva - Companhia de Teatro de Sintra
- (2024) Encenação – “ERRO 403”, texto de Nicolai Khalezin (Belarus Free Theatre). Produção: Companhia de Teatro de Sintra.
- (2023) Encenação – “Cabelo”, a partir de um texto autobiográfico de Yeri Varela. Produção: Companhia de Teatro de Sintra.
- (2023) Encenação – “Água, acqua, eau ...”, a partir de processo de criação participativa com mulheres vítimas de violência doméstica, em Nápoles, Itália. Produção: Fondazione Campania dei Festival.
- (2022) Encenação – “Harveys, nunca mais”, de Chantal Bilodeau. Produção: Companhia de Teatro de Sintra.
- (2022) Direção Artística e Encenação – “Mentes que Sentem”, criação de arte participativa e comunitária, sobre saúde mental. Produção: Companhia de Teatro de Sintra.
- (2021) Encenação e dramaturgia – “Indé” – teatro para bebés. Produção: Companhia de Teatro de Sintra.

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

(2020) Co-encenadora – “Chiquinho”, a partir de Baltasar Lopes. Coprodução: Companhia de Teatro de Sintra e Fladu Fla (Cabo Verde).

(2019) Direção Artística e Encenação – “Mais Um Dia”, com jovens do concelho de Sintra, participantes da Oficina de Criação Teatral. Produção: Teatro da Deriva.

(2019) Encenação, criação e dramaturgia – “Próximo”, um projeto de teatro documental e comunitário, sobre diferentes realidades sociais no concelho de Sintra. Produção: Chão de Oliva / Companhia de Teatro de Sintra.

(2018) Direção Artística e Encenação – “Abecedário do Medo”, com jovens do concelho de Sintra participantes da Oficina de Criação Teatral. Produção: Teatro da Deriva.

(2015) Direção e Interpretação – “Climate Change Theatre Action”, projeto de Theatre Without Borders, The Artic Cycle e NoPassport, leitura encenada em cocriação com Carla Dias. Produção: Valdevinos.

(2015) Criação e Interpretação – “Maleficarum” – Teatro/Performance – sobre perseguição de mulheres acusadas de bruxaria na Alemanha. Produção: Wb.Motion, Alemanha.

(2014) Direção, Criação e Interpretação – “Mulher-Homem e Coroada”. Produção: Utopia Teatro.

(2014) Direção, Cocriação e Interpretação – “Corpo-Mercadoria” - sobre tráfico de seres humanos. Coprodução: MUSGO, Animateatro e Utopia Teatro.

(2011-2012) Direção, Cocriação e Interpretação – “Lampedusa”, sobre refugiados no mediterrâneo. Vencedora Jovens Criadores 2012 – CPAI, na categoria de Teatro. Produção: Utopia Teatro.

(2008-2009) Codireção, dramaturgia e interpretação – “IGNARA#GUERRA COLONIAL”, ciclo de três apresentações preparatórias, subordinado ao tema da Guerra Colonial: “Fazer o Trabalho de Casa”, “O Lado Africano” e “Conclusão”. Teatro Documental. Produção: teatromosca.

Atriz, teatro

(2024) “As Ressuscitadas”, com co-encenação de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar e Nuno Correia Pinto. Produção: Companhia de Teatro de Sintra

(2024) “As Troianas”, com encenação de Paulo Campos dos Reis e Susana C. Gaspar. Produção: Companhia de Teatro de Sintra.

(2024) “RAIZAME”, com encenação de Susana C. Gaspar. Produção: Companhia de Teatro de Sintra.

(2021) “Alekssei ou a Fé”, com encenação de Sónia Barbosa. Produção: Ritual de Domingo.

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

(2019) “Dmitri ou o Pecado”, com encenação de Sónia Barbosa, artista residente do Teatro Viriato, Viseu. Produção: Ritual de Domingo.

(2018) “Próximo – apresentação Fase#1”, na Casa de Juventude da Tapada das Mercês.

(2013-2018) “Ulisses”, adaptação de Odisseia, trad. Frederico Lourenço, encenação de Mário Trigo. Produção: **MUSGO – Produção Cultural**

(2015) “Da Imortalidade”, adaptação do Épico de Gilgamesh, trad. Francisco Luís Parreira, encenação de Nuno Nunes. Produção: **Propositário Azul**, Associação Artística

(2014) “Ilusionistas”, texto e encenação de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2014) “A Minha Mulher”, adaptação do conto de Tchekhov, encenação de Sérgio Moura Afonso. Produção: **Escola Superior de Teatro e Cinema**.

(2013) “Harry Edward Catarina”, encenação de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2013) “Sem Rede”, Casa Teatro de Sintra, encenação de João de Mello Alvim. Produção: **Chão de Oliva**.

(2012-2013) “Lágrimas não são Argumentos”, encenação de Laura L. Tomaz. Produção: **Teatro Rápido**.

(2012) “Casas-Fantasma”, de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2012) “ALICE, no País das Maravilhas”, encenação e adaptação de Mário Trigo. Produção: **bYfurcação**

(2011) “Príncipezinho na Quinta da Regaleira”, com encenação de Paulo Campos dos Reis. Produção: **bYfurcação**

(2011) “Planeta de Eco-Estórias”, dramaturgia original. Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**.

(2010) “As Cozinheiras de Livros”, a partir de Margarida Botelho, em cocriação com Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**.

(2009) “Lusí@das”, adaptação da obra Lusíadas, por Fernando Cunha, co-criação. Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**.

(2009) “Entremez intitulado Guerras de Manjaricão e Vergamota ou o Oiteiro Noturno” de António Gomes; co-criação com Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**.

(2009) “Dor Fantasma” (guerra colonial), com textos de Manuel Bastos, com direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**.

(2009) “Retratinho de D. Carlos I”, texto de Pedro Marques, direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**.

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

(2009) “Camões na Praia Grande”, com texto e encenação de Paulo Campos dos Reis. Produção: **teatromosca**.

(2008) “Lendas de Portugal”, de Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos – Teatro de Marionetas**.

(2007-2009) “Literaturinha”, ciclo de leituras encenadas, no Centro Cultural Olga Cadaval em Sintra. Itinerância por Bibliotecas, 4 Auditórios e Escolas. Projeto integrado no Artemrede. Produção: **teatromosca**.

(2007) “A Missão”, de Heiner Müller, encenado por José Ávila Costa. Participação no FATAL 2007. Vencedores do Prémio Fatal Cidade Lisboa 2007. Produção: **GTL**.

(2006) “Jacques, O Fatalista”, adaptação do romance de J. Diderot por Luísa Neto Jorge, encenado por José Ávila Costa. Participação no FATAL 2006, no dia 8 de Maio de 2006. Vencedores de uma Menção Honrosa pelo trabalho do coletivo de atores. Produção: **Grupo de Teatro de Letras (GTL)**.

PARTICIPAÇÃO EM RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

(2023) Festival Quartieri di Vita, Nápoles, Itália.

(2016) [Citizen Artist's Incubator](#), Viena, Austria.

(2015) [WB Roots Movement, Route Art-Rageous I](#) – Exchange and Residence, Lutherstadt-Wittenberg, Alemanha.

(2015) “[Da Imortalidade](#)”, Beit Jala, Palestina.

(2013) [Compota Multidisciplinar Residencies](#), Benfica, Portugal.

(2013) [Voyages du Geste 7 - Interdisciplinary Performing Arts Residency](#), Saydoun, Líbano.

(2010) Outdoor Urban Theatre, Youth in Action Program, Cracow, Polónia.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL ADICIONAL

Professora Assistente Convidada / Domínio de Teatro (desde 2016) - Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Educação

Codireção artística (desde 2022) e Coordenadora de Serviço Educativo e Mediação Cultural Chão de Oliva – Centro de Difusão Cultural

Intervenção Comunitária e Mediação Artística e Cultural – Direção artística e coordenadora de projetos

PARTEJ – Práticas Artísticas para o Empoderamento Juvenil (2021-2025)

SenteMente – práticas artísticas para o bem-estar e saúde mental em mulheres. Encenação do espetáculo “Mentes que Sentem”. No âmbito do PARTIS & Art For Change

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

Intervenção Comunitária – Coordenadora e formadora em projeto de Teatro na Prisão (2019-2020) - Estabelecimento Prisional de Sintra

Formadora de Educadores e Professores no âmbito da Mostra de Teatro das Escolas de Sintra (2019-2023) Chão de Oliva

Professora de Teatro e Coordenadora de projeto (2011-2019) = Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra (*ex-SintraQuorum*); Deriva Cultural

Projeto “Oficinas de Teatro”, com aulas de teatro para alunos entre os 4 e os 19 anos de idade, atualmente organizados em dois grupos distintos, incluindo a “Oficina de Criação Teatral”.

Professora de Teatro para público sénior (2012-2013)- *Universidade Sénior de Queluz (UniQue)*

Professora de Teatro e Coordenadora de Projeto de Intervenção (2011-2012)- *Clube das Mulheres, Tapada das Mercês, Sintra*

Desenvolvimento de projeto que aliou os conceitos de Teatro, Género e Comunidade, com um grupo de mulheres habitantes do bairro da Tapada das Mercês, em Algueirão-Mem Martins. Encenação da apresentação final “Ser Mulher, Aqui”.

Professora de expressão dramática (2008-2010) - **Agrupamento de Escolas D. Fernando II, Sintra**

PROFICIÊNCIA

LÍNGUAS

Primeira Língua: Português

Outras línguas: Inglês (C1 Utilizador avançado), Espanhol/Castelhano (B2.2 Utilizador Independente), Francês (B1.1 Intermédio), Alemão (A2.1 Elementar), Árabe (A1.2 Iniciação)

PRÉMIOS

Clube Português de Artes e Ideias

Jovens Criadores, categoria de teatro (2012)

Instituto Politécnico de Lisboa

Prémio de Reconhecimento de Atividades com relevância na comunidade - Diploma de Mérito na área das Artes (2023)

CERTIFICADOS

Formadora Certificada pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua (CCPFC). Registo de acreditação: CCPFC/RFO-40128/20. Área: Teatro.

theboard.
celina m. ferreira