



theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

celinam.ferreira@hotmail.com | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Doutoramento em Estudos Artísticos– Arte e Mediações (2025)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa

Mestrado em Educação – Educação Artística, com especialização em Teatro na Educação (2014)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa

Licenciatura em Ciências da Cultura, com especialização em Comunicação e Cultura (2008)

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

Formação Artística

(2017) **Workshop de Commedia Dell’Arte** com Filipe Crawford – Sintra.

(2014) **V Master Commedia Dell’Arte**, com Nuno Pino Custódio – Estação Teatral, Fundão.

(2013) **Voyages du Geste 7 – Residência Internacional de Artes Performativas**, workshops com Catherine Vernerie e Lucia Carbone (França), Patrizia D’Antona (Itália), Nuno Nunes e Hugo Sovelas (Portugal), Marina Barham (Palestina), em Saydoun, Líbano.

(2013) **Formação Intensiva Acompanhada (F.I.A)**, laboratórios de investigação artística, estudos do corpo e do movimento, com Sofia Neuparth, Margarida Agostinho, Peter Michael Dietz, Luz da Câmara, Liliana Coutinho, Maria Filomena Molder, Mariana Lemos, Sara Jaleco, Carol Höfs, entre outros, no Centro em Movimento, em Lisboa.

(2013) **Workshop “El derecho a ejercitar la memoria”**, teatro documental, com Tamara Cubas, Galeria Zé dos Bois, Lisboa.

(2011) **Workshop de Teatro Documentário – Outras Escritas para Teatro**, com Maria Gil e Pedro Silva, do Teatro do Silêncio, Lisboa.

(2010) **Encontro Novas Dramaturgias Contemporâneas**, do Colectivo 84, no Teatro São Luiz

(2010) **Workshop intensivo Bufon y Tragedia e Workshop intensivo Naturaleza Humana**, com Berty Tóvías e Vanessa Segura, no Estudis de Teatre, Barcelona.

(2009) **Projeto Pedagógico Zonas do Teatro do Vestido**, orientado por Gonçalo Alegria, Joana Craveiro e Rosinda Costa, Soc. Guilherme Cossoul, Lisboa.

(2009) **Oficina de Teatro** com João Mota, no Teatro Nacional D. Maria II.

(2008) **Workshop de Voz e Performance** com Margarida Mestre na Casa da Juventude em Cacilhas, produzido por *Ninho de Víboras*

(2005-2007) **Formação de teatro** com o Professor e encenador Ávila Costa no Grupo de Teatro de Letras (GTL)

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

PARTICIPAÇÃO EM RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

- (2023) Festival Quartieri di Vita, Nápoles, Itália.
- (2016) Citizen Artist's Incubator, Viena, Austria.
- (2015) WB Roots Movement, Route Art-Rageous I– Exchange and Residence, Lutherstadt-Wittenberg, Alemanha.
- (2015) “Da Imortalidade”, Beit Jala, Palestina.
- (2013) Compota Multidisciplinar Residencies, Benfica, Portugal.
- (2013) Voyages du Geste 7 - Interdisciplinary Performing Arts Residency, Saydoun, Líbano.
- (2010) Outdoor Urban Theatre, Youth in Action Program, Cracow, Polónia.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

ATRIZ | Teatro

- (2025) “Climate Change Theatre Action”, atriz – Festival FRINGE, Edimburgo. Prod. **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2024) “As Ressuscitadas”, com co-encenação de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar e Nuno Correia Pinto. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**
- (2024) “As Troianas”, com encenação de Paulo Campos dos Reis e Susana C. Gaspar. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2024) “RAIZAME”, cocriação com Nisa Eliziário. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2021) “Aleksei ou a Fé”, com encenação de Sónia Barbosa. Produção: **Ritual de Domingo**.
- (2019) “Dmitri ou o Pecado”, com encenação de Sónia Barbosa, artista residente do Teatro Viriato, Viseu. Produção: **Ritual de Domingo**.
- (2018-2019) “Próximo” – projeto de teatro documental. Direção e interpretação. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2013-2018) “Ulisses”, adaptação de Odisseia, trad. Frederico Lourenço, encenação de Mário Trigo. Produção: **MUSGO– Produção Cultural**
- (2015) “Da Imortalidade”, adaptação do Épico de Gilgamesh, trad. Francisco Luís Parreira, encenação de Nuno Nunes. Produção: **Propositário Azul**, Associação Artística
- (2015) Direção e Interpretação – “Climate Change Theatre Action”, projeto de Theatre Without Borders, The Artic Cycle e NoPassport, leitura encenada em cocriação com Carla Dias. Produção: **Valdevinos**.
- (2015) Criação e Interpretação – “Maleficarum” – Teatro/Performance– sobre perseguição de mulheres acusadas de bruxaria na Alemanha. Produção: **Wb.Motion, Alemanha**.
- (2014) Direção, Criação e Interpretação– “Mulher-Homem e Coroada”. Produção: **Utopia**

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

ATRIZ | Teatro

(2025) “Climate Change Theatre Action”, atriz – Festival FRINGE, Edimburgo. Prod. **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2024) “As Ressuscitadas”, com co-encenação de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar e Nuno Correia Pinto. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**

(2024) “As Troianas”, com encenação de Paulo Campos dos Reis e Susana C. Gaspar. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2024) “RAIZAME”, cocriação com Nisa Eliziário. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2021) “Aleksi ou a Fé”, com encenação de Sónia Barbosa. Produção: **Ritual de Domingo**.

(2019) “Dmitri ou o Pecado”, com encenação de Sónia Barbosa, artista residente do Teatro Viriato, Viseu. Produção: **Ritual de Domingo**.

(2018-2019) “Próximo” – projeto de teatro documental. Direção e interpretação. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2013-2018) “Ulisses”, adaptação de Odisseia, trad. Frederico Lourenço, encenação de Mário Trigo. Produção: **MUSGO– Produção Cultural**

(2015) “Da Imortalidade”, adaptação do Épico de Gilgamesh, trad. Francisco Luís Parreira, encenação de Nuno Nunes. Produção: **Propositário Azul**, Associação Artística

(2015) Direção e Interpretação – “Climate Change Theatre Action”, projeto de Theatre Without Borders, The Artic Cycle e NoPassport, leitura encenada em cocriação com Carla Dias. Produção: **Valdevinos**.

(2015) Criação e Interpretação – “Maleficarum” – Teatro/Performance– sobre perseguição de mulheres acusadas de bruxaria na Alemanha. Produção: **Wb.Motion, Alemanha**.

(2014) Direção, Criação e Interpretação– “Mulher-Homem e Coroada”. Produção: **Utopia Teatro**.

(2014) Direção, Cocriação e Interpretação– “Corpo-Mercadoria”- sobre tráfico de seres humanos. Coprodução: **MUSGO, Animateatro e Utopia Teatro**.

(2014) “Ilusionistas”, texto e encenação de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2014) “A Minha Mulher”, adaptação do conto de Tchekhov, encenação de Sérgio Moura Afonso. Produção: **Escola Superior de Teatro e Cinema**.

(2013) “Harry Edward Catarina”, encenação de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2013) “Sem Rede”, Casa Teatro de Sintra, encenação de João de Mello Alvim. Produção: **Chão de Oliva**.

(2012-2013) “Lágrimas não são Argumentos”, encenação de Laura L. Tomaz. Produção: **Teatro Rápido**.

(2012) “Casas-Fantasma”, de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2012) “ALICE, no País das Maravilhas”, encenação e adaptação de Mário Trigo. Produção: **bYfurcação**

(2011-2012) Direção, Cocriação e Interpretação– “Lampedusa”, sobre refugiados no mediterrâneo. Vencedora Jovens Criadores 2012– CPAI, na categoria de Teatro. Produção: **Utopia Teatro**.

(2011) “Príncipezinho na Quinta da Regaleira”, com encenação de Paulo Campos dos Reis. Produção: **bYfurcação**

(2011) “Planeta de Eco-Estórias”, dramaturgia original. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

(2010) “As Cozinheiras de Livros”, a partir de Margarida Botelho, em cocriação com Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

(2009) “Lusi@das”, adaptação da obra Lusíadas, por Fernando Cunha, co-criação. Produção:

Valdevinos– Teatro de Marionetas.

(2009) “Entremez intitulado Guerras de Manjaricão e Vergamota ou o Oiteiro Noturno” de António Gomes; co-criação com Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

(2009) “Dor Fantasma” (guerra colonial), com textos de Manuel Bastos, com direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**.

(2009) “Retratinho de D. Carlos I”, texto de Pedro Marques, direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**.

(2009) “Camões na Praia Grande”, com texto e encenação de Paulo Campos dos Reis. Produção: **teatromosca**.

(2008) “Lendas de Portugal”, de Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

(2008-2009) Codireção, dramaturgia e interpretação– “IGNARA#GUERRA COLONIAL”, ciclo de três apresentações preparatórias, subordinado ao tema da Guerra Colonial: “Fazer o Trabalho de Casa”, “O Lado Africano” e “Conclusão”. Teatro Documental. Produção: **teatromosca**

(2007-2009) “Literaturinha”, ciclo de leituras encenadas, no Centro Cultural Olga Cadaval em Sintra. Itinerância por Bibliotecas, 4 Auditórios e Escolas. Projeto integrado no Artemrede. Produção: **teatromosca**.

(2007) “A Missão”, de Heiner Müller, encenado por José Ávila Costa. Participação no FATAL. 2007. Vencedores do Prémio Fatal Cidade Lisboa 2007. Produção: **GTL**.

(2006) “Jacques, O Fatalista”, adaptação do romance de J. Diderot por Luísa Neto Jorge, encenado por José Ávila Costa. Participação no FATAL 2006, no dia 8 de Maio de 2006. Vencedores de uma Menção Honrosa pelo trabalho do coletivo de atores. Produção: **Grupo de Teatro de Letras (GTL)**.

ATRIZ | Cinema

2019 – Portugal Culto e Oculto (RTP) – Documentário - Figuração Especial

2019 – A Prisioneira – Ep. 1 (TVI) – Figuração Especial – realização António Borges Correia

2011 - *Imagens do Século* em co-produção com *Videoteca Municipal de Lisboa* –

Protagonista# Hanni – “Hino a Pã – O último sortilégio” – documentário de longa-metragem (pós-produção)

2011 - *Bookcase* – Figuração Especial – “*Poesia de Segunda Categoria*” – curta-metragem

2011 - *O Som e a Fúria* – Figuração Especial – “*Demain?*”, de Christine Laurent

ATRIZ | Publicidade

2025 – AMIGO, prod. BOMBOM – Coprotagonista, dir. Pedro Jarnac

2024 – Intermarché – campanha “venham cá ver isto” - Protagonista, dir. John Fanfas

2021 - Pingo Doce, prod. Krypton - Coprotagonista, dir. Pedro Pinto,

2021 - MAAT - Vem Achar, prod. Uzina.

2014 – BBVA - Faz tudo para não ir ao banco – Casa, Protagonista.

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

PROFICIÊNCIA

LÍNGUAS

Primeira Língua: Português

Outras línguas: Inglês (avançado), Espanhol/Castelhano (Independente), Francês (básico), Alemão (básico), Árabe (básico)

PRÉMIOS

Clube Português de Artes e Ideias

Jovens Criadores, categoria de teatro (2012)

Instituto Politécnico de Lisboa

Prémio de Reconhecimento de Atividades com relevância na comunidade - Diploma de Mérito na área das Artes (2023)

CERTIFICADOS

Formadora Certificada pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua (CCPFC). Registo de acreditação: CCPFC/RFO-40128/20. Área: Teatro.

theboard.
celina m. ferreira