



theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

celinam.ferreira@hotmail.com | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Doutoramento em Estudos Artísticos– Arte e Mediações (2025)
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa

Mestrado em Educação – Educação Artística, com especialização em Teatro na Educação
(2014)
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa

Licenciatura em Ciências da Cultura, com especialização em Comunicação e Cultura
(2008)
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

Formação Artística

- (2017) **Workshop de Commedia Dell’Arte** com Filipe Crawford – Sintra.
- (2014) **V Master Commedia Dell’Arte**, com Nuno Pino Custódio – Estação Teatral, Fundão.
- (2013) **Voyages du Geste 7 – Residência Internacional de Artes Performativas**, workshops com Catherine Vernerie e Lucia Carbone (França), Patrizia D’Antona (Itália), Nuno Nunes e Hugo Sovelas (Portugal), Marina Barham (Palestina), em Saydoun, Líbano.
- (2013) **Formação Intensiva Acompanhada (F.I.A)**, laboratórios de investigação artística, estudos do corpo e do movimento, com Sofia Neuparth, Margarida Agostinho, Peter Michael Dietz, Luz da Câmara, Liliana Coutinho, Maria Filomena Molder, Mariana Lemos, Sara Jaleco, Carol Höfs, entre outros, no Centro em Movimento, em Lisboa.
- (2013) **Workshop “El derecho a ejercitar la memoria”**, teatro documental, com Tamara Cubas, Galeria Zé dos Bois, Lisboa.
- (2011) **Workshop de Teatro Documentário – Outras Escritas para Teatro**, com Maria Gil e Pedro Silva, do Teatro do Silêncio, Lisboa.
- (2010) **Encontro Novas Dramaturgias Contemporâneas**, do Colectivo 84, no Teatro São Luiz
- (2010) **Workshop intensivo Bufon y Tragedia e Workshop intensivo Naturaleza Humana**, com Berty Tovías e Vanessa Segura, no Estudis de Teatre, Barcelona.
- (2009) **Projeto Pedagógico Zonas do Teatro do Vestido**, orientado por Gonçalo Alegria, Joana Craveiro e Rosinda Costa, Soc. Guilherme Cossoul, Lisboa.
- (2009) **Oficina de Teatro** com João Mota, no Teatro Nacional D. Maria II.
- (2008) **Workshop de Voz e Performance** com Margarida Mestre na Casa da Juventude em Cacilhas, produzido por *Ninho de Víboras*
- (2005-2007) **Formação de teatro** com o Professor e encenador Ávila Costa no Grupo de Teatro de Letras (GTL)

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

PARTICIPAÇÃO EM RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

- (2023) Festival Quartieri di Vita, Nápoles, Itália.
- (2016) Citizen Artist's Incubator, Viena, Austria.
- (2015) WB Roots Movement, Route Art-Rageous I– Exchange and Residence, Lutherstadt-Wittenberg, Alemanha.
- (2015) “Da Imortalidade”, Beit Jala, Palestina.
- (2013) Compota Multidisciplinar Residencies, Benfica, Portugal.
- (2013) Voyages du Geste 7 - Interdisciplinary Performing Arts Residency, Saydoun, Líbano.
- (2010) Outdoor Urban Theatre, Youth in Action Program, Cracow, Polónia.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

ATRIZ | Teatro

- (2025) “Climate Change Theatre Action”, atriz – Festival FRINGE, Edimburgo. Prod. **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2024) “As Ressuscitadas”, com co-encenação de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar e Nuno Correia Pinto. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**
- (2024) “As Troianas”, com encenação de Paulo Campos dos Reis e Susana C. Gaspar. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2024) “RAIZAME”, cocriação com Nisa Eliziário. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2021) “Alekssei ou a Fé”, com encenação de Sónia Barbosa. Produção: **Ritual de Domingo**.
- (2019) “Dmitri ou o Pecado”, com encenação de Sónia Barbosa, artista residente do Teatro Viriato, Viseu. Produção: **Ritual de Domingo**.
- (2018-2019) “Próximo” – projeto de teatro documental. Direção e interpretação. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.
- (2013-2018) “Ulisses”, adaptação de Odisseia, trad. Frederico Lourenço, encenação de Mário Trigo. Produção: **MUSGO– Produção Cultural**
- (2015) “Da Imortalidade”, adaptação do Épico de Gilgamesh, trad. Francisco Luís Parreira, encenação de Nuno Nunes. Produção: **Propositário Azul**, Associação Artística
- (2015) Direção e Interpretação – “Climate Change Theatre Action”, projeto de Theatre Without Borders, The Artic Cycle e NoPassport, leitura encenada em cocriação com Carla Dias. Produção: **Valdevinos**.
- (2015) Criação e Interpretação – “Maleficarum” – Teatro/Performance– sobre perseguição de mulheres acusadas de bruxaria na Alemanha. Produção: **Wb.Motion, Alemanha**.
- (2014) Direção, Criação e Interpretação– “Mulher-Homem e Coroada”. Produção: **Utopia**

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

ATRIZ | Teatro

(2025) “Climate Change Theatre Action”, atriz – Festival FRINGE, Edimburgo. Prod. **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2024) “As Ressuscitadas”, com co-encenação de Paula Pedregal, Susana C. Gaspar e Nuno Correia Pinto. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**

(2024) “As Troianas”, com encenação de Paulo Campos dos Reis e Susana C. Gaspar. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2024) “RAIZAME”, cocriação com Nisa Eliziário. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2021) “Aleksi ou a Fé”, com encenação de Sónia Barbosa. Produção: **Ritual de Domingo**.

(2019) “Dmitri ou o Pecado”, com encenação de Sónia Barbosa, artista residente do Teatro Viriato, Viseu. Produção: **Ritual de Domingo**.

(2018-2019) “Próximo” – projeto de teatro documental. Direção e interpretação. Produção: **Companhia de Teatro de Sintra**.

(2013-2018) “Ulisses”, adaptação de Odisseia, trad. Frederico Lourenço, encenação de Mário Trigo. Produção: **MUSGO– Produção Cultural**

(2015) “Da Imortalidade”, adaptação do Épico de Gilgamesh, trad. Francisco Luís Parreira, encenação de Nuno Nunes. Produção: **Propositário Azul**, Associação Artística

(2015) Direção e Interpretação – “Climate Change Theatre Action”, projeto de Theatre Without Borders, The Artic Cycle e NoPassport, leitura encenada em cocriação com Carla Dias. Produção: **Valdevinos**.

(2015) Criação e Interpretação – “Maleficarum” – Teatro/Performance– sobre perseguição de mulheres acusadas de bruxaria na Alemanha. Produção: **Wb.Motion, Alemanha**.

(2014) Direção, Criação e Interpretação– “Mulher-Homem e Coroada”. Produção: **Utopia Teatro**.

(2014) Direção, Cocriação e Interpretação– “Corpo-Mercadoria”- sobre tráfico de seres humanos. Coprodução: **MUSGO, Animateatro e Utopia Teatro**.

(2014) “Ilusionistas”, texto e encenação de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2014) “A Minha Mulher”, adaptação do conto de Tchekhov, encenação de Sérgio Moura Afonso. Produção: **Escola Superior de Teatro e Cinema**.

(2013) “Harry Edward Catarina”, encenação de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2013) “Sem Rede”, Casa Teatro de Sintra, encenação de João de Mello Alvim. Produção: **Chão de Oliva**.

(2012-2013) “Lágrimas não são Argumentos”, encenação de Laura L. Tomaz. Produção: **Teatro Rápido**.

(2012) “Casas-Fantasma”, de Nuno Vicente. Produção: **Utopia Teatro**.

(2012) “ALICE, no País das Maravilhas”, encenação e adaptação de Mário Trigo. Produção: **bYfurcação**

(2011-2012) Direção, Cocriação e Interpretação– “Lampedusa”, sobre refugiados no mediterrâneo. Vencedora Jovens Criadores 2012– CPAI, na categoria de Teatro. Produção: **Utopia Teatro**.

(2011) “Príncipezinho na Quinta da Regaleira”, com encenação de Paulo Campos dos Reis. Produção: **bYfurcação**

(2011) “Planeta de Eco-Estórias”, dramaturgia original. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

theboard.
celina m. ferreira

SUSANA C. GASPAR

Atriz, Encenadora e Professora de Teatro

(2010) “As Cozinheiras de Livros”, a partir de Margarida Botelho, em cocriação com Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

(2009) “Lusi@das”, adaptação da obra Lusíadas, por Fernando Cunha, co-criação. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

(2009) “Entremez intitulado Guerras de Manjaricão e Vergamota ou o Oiteiro Noturno” de António Gomes; co-criação com Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

(2009) “Dor Fantasma” (guerra colonial), com textos de Manuel Bastos, com direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**.

(2009) “Retratinho de D. Carlos I”, texto de Pedro Marques, direção de Mário Trigo. Produção: **teatromosca**.

(2009) “Camões na Praia Grande”, com texto e encenação de Paulo Campos dos Reis. Produção: **teatromosca**.

(2008) “Lendas de Portugal”, de Fernando Cunha. Produção: **Valdevinos– Teatro de Marionetas**.

(2008-2009) Codireção, dramaturgia e interpretação– “IGNARA#GUERRA COLONIAL”, ciclo de três apresentações preparatórias, subordinado ao tema da Guerra Colonial: “Fazer o Trabalho de Casa”, “O Lado Africano” e “Conclusão”. Teatro Documental. Produção: **teatromosca**

(2007-2009) “Literaturinha”, ciclo de leituras encenadas, no Centro Cultural Olga Cadaval em Sintra. Itinerância por Bibliotecas, 4 Auditórios e Escolas. Projeto integrado no Artemrede. Produção: **teatromosca**.

(2007) “A Missão”, de Heiner Müller, encenado por José Ávila Costa. Participação no FATAL 2007. Vencedores do Prémio Fatal Cidade Lisboa 2007. Produção: **GTL**.

(2006) “Jacques, O Fatalista”, adaptação do romance de J. Diderot por Luísa Neto Jorge, encenado por José Ávila Costa. Participação no FATAL 2006, no dia 8 de Maio de 2006. Vencedores de uma Menção Honrosa pelo trabalho do coletivo de atores. Produção: **Grupo de Teatro de Letras (GTL)**.

ATRIZ | Cinema

2019 – Portugal Culto e Oculto (RTP) – Documentário - Figuração Especial

2019 – A Prisioneira – Ep. 1 (TVI) – Figuração Especial – realização António Borges Correia

2011 - *Imagens do Século* em co-produção com *Videoteca Municipal de Lisboa* – Protagonista# Hanni – “Hino a Pã – O último sortilégio” – documentário de longa-metragem (pós-produção)

2011 - *Bookcase* – Figuração Especial – “*Poesia de Segunda Categoria*” – curta-metragem

2011 - *O Som e a Fúria* – Figuração Especial – “*Demain?*”, de Christine Laurent

ATRIZ | Publicidade

2025 – AMIGO, prod. BOMBOM – Coprotagonista, dir. Pedro Jarnac

2024 – Intermarché – campanha “venham cá ver isto” - Protagonista, dir. John Fanfas

2021 - Pingo Doce, prod. Krypton - Coprotagonista, dir. Pedro Pinto,

2021 - MAAT - Vem Achar, prod. Uzina.

2014 – BBVA - Faz tudo para não ir ao banco – Casa, Protagonista.

theboard.
celina m. ferreira