



CATARINA COUTO SOUSA

celinam.ferreira@hotmail.com | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

CATARINA COUTO SOUSA

Atriz

FORMAÇÃO

Curso de Interpretação da Escola Profissional de Teatro de Cascais (2013-2016)

Curso de Interpretação do John Frey Studio For Actors (2016-2017)

Licenciatura de Interpretação da Escola Superior de Teatro e Cinema (2017-2020) Curso de Interpretação do Teatro da Comuna, com direcção de João Mota (2019-2020) Formação Lições de Teatro, com direcção de Pedro Gil (2022)

Oficina O Actor-Criador, com direcção de Nuno Pino Custódio (2023) Formação O Actor em Cena, com direcção de Simão Cayatte (2023)

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA ❖ Teatro:

- *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, com encenação de Carlos Avilez, pela companhia do Teatro Experimental de Cascais, no Teatro Municipal Mirita Casimiro (2015);
- *Divinas Palavras*, de Ramón del Valle-Inclán, com encenação de Carlos Avilez, pela companhia do Teatro Experimental de Cascais, no Teatro Municipal Mirita Casimiro (2014).
- *A Tempestade*, de William Shakespeare, com encenação de Carlos Avilez, pela companhia do Teatro Experimental de Cascais, no Teatro Municipal Mirita Casimiro (2016);
- Assistência de Encenação no espectáculo *Ñaque*, de José Sanchis Sinisterra, com encenação de Maria Camões, pela companhia de teatro Palco13, no Auditório Fernando Lopes-Graça (2017);
- *Sonho De Uma Noite De Verão*, de William Shakespeare, com encenação de Marco Medeiros, pela companhia Palco13, no Auditório Fernando Lopes-Graça e no Teatro Villaret (2018);
- *As Aventuras de João Sem Medo*, a partir de José Gomes Ferreira, com encenação de Lúcia Moniz e Paulo Quedas, pela companhia de teatro Palco13, no Auditório Fernando Lopes-Graça (2019);
- *Última Hora*, de Rui Cardoso Martins, com encenação de Gonçalo Amorim, no Teatro Nacional D. Maria II (2020) e Teatro Maria Matos (2022);
- Leitura encenada *“A teimosia, às vezes heroica, de existir”*, textos de Bernardo Santareno, com direcção de Rui Mendes, no Teatro Nacional D. Maria II (2020);
- *Dicionário da Fé*, de Gonçalo M. Tavares, com encenação de Jean-Paul Bucchieri, no Teatro Nacional D. Maria II (2021);
- Assistência de encenação, *A Grande Magia*, de Eduardo De Filippo, com encenação de Tonán Quito, na Culturgest (2021);
- *O Diário De Anne Frank*, de Frances Goodrich e Albert Hackett, com encenação de Marco Medeiros, no Teatro da Trindade (2022) e no Teatro Maria Matos (2023);
- *Batalha*, de Sandro William Junqueira, com encenação de João de Brito, uma co-produção da companhia Lama Teatro, Teatro Nacional D. Maria II e Teatro das Figuras (2023).

❖ Televisão:

- Jamilah (nova) – *Valor da Vida* – Plural, TVI (2018);
- Médica – *Da Mood* – Sérgio Graciano, Caos Calmo Filmes, Coyote Vadio e SPI (2021). ❖ **Cinema:**
- *Senhora EMGFA* – *O Som Que Desce na Terra*, com realização de Sérgio Graciano (2019).

OUTROS: Formação amadora de Ballet, dança contemporânea, Hip Hop e guitarra clássica.

IDIOMAS: Inglês.

EXTRAS: Carta de condução (B).

theboard.
celina m. ferreira