



tb.
Celina M Ferreira

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

celinam.ferreira@hotmail.com | celina@theboard.pt | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

FORMACIÓN ACADÉMICA

Título de Especialista en Dirección Escénica por el Instituto Politécnico de Lisboa.

2004/2005 – Licenciatura del Curso de Formación de Actores/Directores Escénicos de la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

1999–2002 – Diplomatura del Curso de Formación de Actores de la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

1998/1999 – Curso Inicial de la Escola Profissional de Atores del Cendrev.

De los 5 a los 17 años – Curso General de Formación Musical del Conservatorio Nacional de Lisboa (Canto y Piano).

TALLERES Y CURSOS INTENSIVOS

2006 – École des Maîtres – Thierry Salmon – Curso dirigido por Antonio Latella, a partir del texto "Péricles", de William Shakespeare (España/Portugal/Italia).

2014 – Thomas Janezic – Taller intensivo con el director esloveno, a partir de "El jardín de los cerezos", de Anton Chéjov, ACT.

2003 – Miguel Pereira – Taller con el coreógrafo y bailarín.

1999 – Sílvia Real – Taller de Teatro/Danza.

BECAS

2009 – Programa Inov Art – Beca de 6 meses con la compañía italiana Zerogrammi, Turín, Italia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Como director escénico:

2025 – "Drama de Cozinha para um País Fascista", texto y dirección de Martim Pedroso, a partir de "Medea", de Eurípides, y del estado actual del país – Teatro Cinearte (Lisboa); Mostra EmCena (Sines, Vila Nova de Santo André y Santiago do Cacém).

2025 – "Um País que é a Noite", texto de Tatiana Salem Levy, Flávia Lins e Silva y Martim Pedroso, a partir de la correspondencia de Sophia de Mello Breyner y Jorge de Sena, dirección de Martim Pedroso – Teatro da Trindade (Lisboa); Teatro Municipal Mirita Casimiro (Cascais); Porto Alegre Em Cena – Festival Internacional de Artes Escénicas de Porto Alegre (Brasil).

2024 – "Drama de Cozinha para um País Fascista" (versión work-in-progress), texto y dirección de Martim Pedroso – Balcão Cristal (Funchal).

2024 – "Fedra (Não é de Pedra)", texto y dirección de Martim Pedroso – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2022 – "5, 6, 7, 8 and One", texto de Martim Pedroso y Marlyn Ortiz – DDD – Festival Dias da Dança (Oporto); Culturgest (Lisboa) y varios teatros municipales del país. Espectáculo actualmente en gira.

2021 – "Noite de Estreia", a partir de la película "Opening Night", de John Cassavetes – Teatro da Trindade y Teatro Nacional São João.

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

2008/09 – "Dream Play", proyecto multidisciplinar a partir de "Drömspelet" ("Un Sueño"), de A. Strindberg, coproducción Materiais Diversos, ZDB, O Espaço do Tempo y Devir/Capa – Black Box de Montemor-o-Novo y Espaço Negócio ZDB (Lisboa).

2007 – "Um Espetáculo de Merda", happening colectivo, coproducción ZDB/Materiais Diversos – Galeria Zé dos Bois (Lisboa).

2007 – "Seres Humanos", a partir de Ingmar Bergman, coproducción Poppi Grup / Teatro da Garagem / O Espaço do Tempo – Lisboa y Montemor-o-Novo.

2006 – "Weekend", cocreado con Nuno Lucas y Cláudio da Silva para los Encuentros Imediatos – Festival Alcantara – Casa da Galiza.

2006 – "Impasse", texto de Martim Pedroso a partir de "Na Solidão dos Campos de Algodão", de Bernard-Marie Koltès, coproducción Poppi Grup / Casa Conveniente.

2006 – "Metal", cocreado con André E. Teodósio, producción MostraTe / Poppi Grup – Teatro Taborda.

2005 – "Marcações para um Crime", producción Poppi Grup – Teatro da Garagem.

TEATRO

Como actor:

2026 – "Verdadeiro Oeste", texto de Sam Shepard, traducción y dirección de Rita Lello – Teatro da Trindade (Lisboa) y Mostra EmCena (Sines, Vila Nova de Santo André y Santiago do Cacém).

2025 – "Drama de Cozinha para um País Fascista", texto y dirección de Martim Pedroso, a partir de "Medea", de Eurípides, y del estado actual del país – Teatro Cinearte (Lisboa) y Mostra EmCena (Sines, Vila Nova de Santo André y Santiago do Cacém).

2025 – "Um País que é a Noite", texto de Tatiana Salem Levy, Flávia Lins e Silva y Martim Pedroso, a partir de la correspondencia de Sophia de Mello Breyner y Jorge de Sena, dirección de Martim Pedroso – Teatro da Trindade (Lisboa), Teatro Municipal Mirita Casimiro (Cascais) y 32.ª edición del Festival Internacional de Artes Escénicas de Porto Alegre – POA Em Cena (Brasil).

2024 – "Drama de Cozinha para um País Fascista", texto y dirección de Martim Pedroso – Balcão Cristal (Funchal).

2022 – "5, 6, 7, 8 and One", texto de Martim Pedroso y Marlyn Ortiz – DDD – Festival Dias da Dança (Oporto) y Culturgest (Lisboa).

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

2019 – "História Ilustrada do Teatro Português", texto de João Telmo y dirección de Martim Pedroso – Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa); FITEI (Oporto).

2018 – "Boudoir – 7 Diálogos Libertinos", a partir de "La Philosophie dans le Boudoir", del Marqués de Sade – Rivoli Teatro Municipal (Oporto); Teatro do Bolhão (Oporto); Teatro Municipal Constantino Nery (Matosinhos); Teatro da Trindade (Lisboa).

2018 – "Cabaréctica", cocreado con João Telmo – Teatro do Bairro (Lisboa).

2016 – "Matei por Amor", a partir de Esquilo, texto de creación colectiva y dirección de Nuno Gil – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2015 – "As Três (Velhas) Irmãs", a partir de "As Três Irmãs", de Chéjov, texto y dirección de Martim Pedroso – Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa).

2014 – "After, um Delirium Fora d'Horas", dirección de Martim Pedroso – Teatro do Bairro (Lisboa).

2013 – "O Grande Salão", dirección de Martim Pedroso – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2013 – "O Canto do Imperador", dirección de Martim Pedroso – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2012 – "Penthesilia, Dança Solitária para uma Heroína Apaixonada", a partir de "Penthesilea", de H. von Kleist, dirección de Martim Pedroso – coproducción São Luiz Teatro Municipal, Cie. Zerogrammi y Guimarães Capital Europeia de la Cultura 2012.

2011 – "A Philosophia do Gabiru", a partir de "Os Pobres", de Raul Brandão, dirección de Martim Pedroso – coproducción Materiais Diversos, Teatro Maria Matos y Centro Cultural Vila Flor.

2010 – "(H)L_Dopa", a partir de "Despertares", de Oliver Sacks, dirección de Antonio Latella – Nuovo Teatro Nuovo de Nápoles (Italia).

2008/09 – "Dream Play", proyecto multidisciplinar a partir de "Drömspelet" ("Un Sueño"), de A. Strindberg, dirección de Martim Pedroso – coproducción Materiais Diversos, ZDB, O Espaço do Tempo y Devir/Capa.

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

2008 – "Le Troiane", de Eurípides, dirección de Analisa Bianco y Virginio Liberti – Companhia Internacional Europeia; Festival de Teatro de Nápoles (Italia); Festival de Teatro de Calabria (Italia); Festival de Teatro Clásico de Mérida (España).

2008 – "Os Persas/Indícios", a partir del texto "Os Persas", de Esquilo, dirección de Miguel Loureiro – coproducción 3/4 con la compañía Cão Solteiro; 120 Poço dos Negros (Lisboa).

2007 – "Um Espetáculo de Merda", happening colectivo dirigido por Martim Pedroso – coproducción ZDB/Materiais Diversos; Galeria Zé dos Bois (Lisboa).

2007 – "Pérgles", de William Shakespeare, dirección de Antonio Latella – coproducción Portugal/Italia/Francia; Bienal de Venecia; Festival de Teatro d'Ongina (Italia); CCB (Lisboa); Teatro Quirino (Roma); Festival de Terni (Italia); Teatro Palamostre (Udine, Italia); La Comédie de Reims (Francia).

2007 – "O Avarento ou a Última Festa", de José Maria Vieira Mendes, creación colectiva Teatro Praga.

2007 – "Seres Humanos", a partir de Ingmar Bergman, dirección de Martim Pedroso – Teatro Taborda; Teatro Curvo Semedo.

2007 – "A Tragédia de Júlio César", de William Shakespeare, dirección de Luís Miguel Cintra – Teatro da Cornucópia; São Luiz Teatro Municipal.

2006/07 – "Impasse", texto y dirección de Martim Pedroso, inspirado en la obra "Na Solidão dos Campos de Algodão", de Bernard-Marie Koltès – coproducción Poppi Grup / Casa Conveniente; Casa Conveniente (Lisboa, 2006). El mismo texto fue representado en el Teatro Bibi Ferreira, en Río de Janeiro, bajo la dirección del director Eduardo Cabús, entre diciembre de 2006 y marzo de 2007.

2006 – "Filoctetes", de Sófocles, recreación poética de Frederico Lourenço y dirección de Luís Miguel Cintra – Teatro da Cornucópia.

2006 – "Eurovision", cocreado por Pedro Penim y Martim Pedroso para el Teatro Praga – A8 Lab – Transforma (Torres Vedras, 2005); ZDB (Lisboa, 2006); Blue Elephant Theatre.

2006 – "Casa Cena", a partir de varios textos, dirección de Nuno Carinhas para Cão Solteiro – Antiguas Oficinas de Casa Senna.

2006 – "Transiberiano", por el Projeto Teatral – Instituto Superior de Agronomia (Lisboa, 2005) y Théâtre Les Bernardines, en el marco del festival Les Informelles (Marsella, 2006).

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

2005 – "Metal", cocreado por André E. Teodósio y Martim Pedroso para la MostraTe – Mostra de Teatro Joven de Lisboa – Teatro Taborda.

2005 – "Vistas da Cidade", a partir de varios textos, dirección de Nuno Carinhas para Cão Solteiro.

2005 – "Agatha Christie", a partir de "Ten Little Niggers", de Agatha Christie, por Teatro Praga.

2005 – "Marcações para um Crime", de Martim Pedroso – Teatro da Garagem.

2005 – "Trio", de Tiago Guedes – Festival Vivat la Danse (Armentières, Francia); Culturgest (Lisboa); Festival Dancem! (TECA, Oporto); Festival des Arts Vivants (Nyon, Suiza); Plataforma de Danza, en el marco de Faro Capital de la Cultura (Lagoa); Teatro Viriato (Viseu, 2006); Arsenic (Lausana, Suiza, 2006); Kaaithheater (Bruselas, 2006).

2004 – "Teatro", por el Projeto Teatral – Almacén del Hospital Miguel Bombarda.

2004 – "Bouvard et Pécuchet", por el Projeto Teatral – Escola Politécnica.

2004 – "A Escola de Bufões", de Michel de Ghelderode, dirección de Pedro Penim, Teatro Praga – Teatro Taborda.

2002 – "As Barcas", a partir de Gil Vicente, de Giorgio B. Corsetti – Teatro Nacional D. Maria II.

2002 – "La Ronde", de A. Schnitzler, dirección de Pedro Penim, Teatro Praga – Almacén del Hospital Miguel Bombarda.

2001 – "A Vida Tem Destas Coisas", de Mário de Carvalho, dirección de José Peixoto, Teatro dos Aloés – Teatro Municipal de Almada.

1999 – "Mur Moçamor", de Luís Castro – Galeria Monumental.

1998 – "Pecado", a partir de "O Pecado de João Agonia", de Bernardo Santareno, dirección de Luís Castro.

TV / SERIES

Como actor:

2022 – "Codex 632", personaje Geraldo – SPI/Globoplay.

2020 – "Rui", personaje Roger – RTP LAB.

2020 – "Amar Demais", personaje Inspector Lopes – Plural/TVI.

2016 – "Massa Fresca", personaje Joaquim, reparto adicional – Plural/TVI.

2015 – "Santa Bárbara", personaje Inspector Pinto, reparto adicional – Plural/TVI.

2014 – "Mar Salgado", personaje Samuel, reparto adicional – SP/SIC.

2014 – "Jardins Proibidos II", personaje Alberto, reparto adicional – Plural/TVI.

2013 – "Os Filhos do Rock", personaje Vítor Rua, de GNR – Stopline/RTP1.

2013 – "Bem-Vindos a Beirais", personaje Mário Resende – SP/RTP1.

2013 – "Dancin' Days" – SIC/SP Televisão.

2012 – "Conta-me História" – Eyeworks/RTP2.

2012 – "Maternidade", personaje Gustavo – SP/RTP.

theboard.
celina m. ferreira

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

2011 – "A Família Mata" – SP/SIC.
2011 – "Voo Direto" – SP/RTP.
2011 – "Anita Garibaldi" – Rai 1 (Italia).
2011 – "Rosa Fogo" – SP/SIC.
2010 – "Cidade Despida", personagens gemelos Carlos y Abel – SP/RTP.
2010 – "Conta-me Como Foi" – SP/SIC.
2010 – "Pai à Força" – SP/SIC.
2008 – "Podia Acabar o Mundo" – SIC/SP Televisão.
2008 – "Liberdade 21", 2.ª temporada – SP Televisão.
2008 – "Vila Faia" – SP Televisão.
2008 – "Deixa-me Amar" – NBP/TVI.
2008 – "Resistirei" – SP/SIC.
2007 – "Floribella II" – SP/SIC.
2007 – "A Vingança" – SP/SIC.
2007 – "Doce Fugitiva" – NBP/SP.
2001 – "Um Homem Não É Um Gato", personagem Olavo, telefilme – SP/SIC.
2001 – "A Vida Tem Destas Coisas", teatro para televisão – RTP2.
2000 – "O Triunfo dos Porcos" – RTP2.

CINE

Como actor:

2006 – "Avé-Maria", cortometraje de João Botelho.
2005 – "Eu Sou Livre", cortometraje de Anabela Teixeira.
2004 – "Odete", de João Pedro Rodrigues.
2004 – "Dino Loves U", cortometraje de António Duarte, para ModaLisboa.
2002 – "Antes que o Tempo Mude", de Luís Fonseca.
2000 – "Sob Efeito", cortometraje de Nuno Franco.

PUBLICIDAD

Como actor:

"Moove".
"Worten" – película promocional de 1 euro.

MARTIM PEDROSO

ACTOR \ DIRECTOR ESCÉNICO \ DRAMATURGO

COMO FORMADOR

Como docente en la ESAD de Caldas da Rainha:

2025/26 – Profesor invitado de la UC de Proyecto Teatral III – 3.º año, en la que dirige el espectáculo final de carrera a partir de "Gaza Monologues", de Ashtar Theatre/Palestina; de la UC de Dirección Escénica de Teatro de la Palabra – 2.º año; y de la UC de Interpretación II – 1.º año, en la que dirige el ejercicio teatral "Filho da Mãe, Desgraçado, Porco!", a partir de "Vésperas da Virgem Santíssima", de Antonio Tarantino.

2024/25 – Profesor invitado de la UC de Proyecto Teatral III – 3.º año, en la que dirige el espectáculo final de carrera "A Cidade", de Lula Anagnostáki, y de la UC de Interpretación II – 1.º año, en la que dirige el ejercicio final "Primeiro Amor", de Samuel Beckett.

2023/24 – Profesor invitado de la UC de Proyecto Teatral III – 3.º año, en la que dirige el espectáculo final de carrera "Só o Que Resta", a partir de "A Gaivota", de Chéjov, y de las UCs de Dirección Escénica de Teatro de la Palabra – 2.º año y Dirección Escénica – 3.º año, en la que presenta el ejercicio final "Orlando", a partir de la novela homónima de Virginia Woolf.

2022/23 – Profesor invitado de la UC de Interpretación II – 1.º año de la Licenciatura en Teatro, para la que dirigió el ejercicio final "Hoje na ESAD Improvisa-se", a partir de "Esta Noite Improvisa-se", de Luigi Pirandello, y de la UC de Proyecto Teatral III – 3.º año, en la que dirige "Minettis", a partir del texto "Minetti, Retrato do Artista Quando Velho", de Thomas Bernhard.

2021/22 – Profesor invitado de la UC de Proyecto Teatral II – 3.º año, en la que dirige "Diários da Quarentena", ejercicio de devising a partir de varios textos, y de la UC de Interpretación II – 1.º año, en la que dirige "The Chatroom", de Enda Walsh.

Como docente y formador en otras escuelas y contextos:

2022 – Taller-audición intensivo en el Teatro São Luiz.

2017 y 2018 – Profesor de Interpretación de Artes Performativas en la ESTAL.

2016 – Profesor asistente de las asignaturas de Dirección Escénica I y Dirección Escénica II del Máster en Dirección Escénica de la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

2016 – Profesor invitado para impartir la asignatura de Interpretación del 3.º año de la ACT – Escola de Atores.

2015/2016 – Profesor invitado para dirigir los ejercicios finales de las clases de 2.º año del Curso de Formación de Actores de In Impetus.

2010/2011 – Profesor invitado para impartir los ejercicios finales de las clases de Interpretación de los cursos de Máster en Interpretación para Teatro de la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

2008 – Taller-audición para actores y bailarines profesionales "Dream Play", en ZDB.

2010 – Taller-audición para actores profesionales "Penthesilia", en ZDB.

HABILIDADES

Piano, natación, yoga, equitación. Permiso de conducir para vehículos ligeros.

IDIOMAS

Inglés – Avanzado.

Italiano – Avanzado.

Castellano – Intermedio.

Francés – Intermedio.

theboard.
celina m. ferreira