



tb.
Celina M Ferreira

MARTIM PEDROSO

ATOR \ ENCENADOR \ DRAMATURGO

celinam.ferreira@hotmail.com | celina@theboard.pt | + 351 968 694 431 | www.theboard.pt

MARTIM PEDROSO

ATOR \ ENCENADOR \ DRAMATURGO

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Título de Especialista em Encenação pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

2004/2005 – Licenciatura do Curso de Formação de Atores/Encenadores da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

1999–2002 – Bacharelato do Curso de Formação de Atores da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

1998/1999 – Curso Inicial da Escola Profissional de Atores do Cendrev.

Dos 5 aos 17 anos – Curso Geral de Formação Musical do Conservatório Nacional de Lisboa (Canto e Piano).

WORKSHOPS E CURSOS INTENSIVOS

2006 – École des Maîtres – Thierry Salmon – Curso orientado por Antonio Latella, a partir do texto "Péricles", de William Shakespeare (Espanha/Portugal/Itália).

2014 – Thomas Janezic – Workshop intensivo com o encenador esloveno, a partir de "O Cerejal", de Anton Tchekhov, ACT.

2003 – Miguel Pereira – Workshop com o coreógrafo e bailarino.

1999 – Sílvia Real – Workshop de Teatro/Dança.

BOLSAS

2009 – Programa Inov Art – Bolsa de 6 meses com a companhia italiana Zerogrammi, Turim, Itália.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Como encenador:

2025 – "Drama de Cozinha para um País Fascista", texto e encenação de Martim Pedroso, a partir de "Medeia", de Eurípides, e do estado atual do país – Teatro Cinearte (Lisboa); Mostra EmCena (Sines, Vila Nova de Santo André e Santiago do Cacém).

2025 – "Um País que é a Noite", texto de Tatiana Salem Levy, Flávia Lins e Silva e Martim Pedroso, a partir da correspondência de Sophia de Mello Breyner e Jorge de Sena, encenação de Martim Pedroso – Teatro da Trindade (Lisboa); Teatro Municipal Mirita Casimiro (Cascais); Porto Alegre Em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas de Porto Alegre (Brasil).

2024 – "Drama de Cozinha para um País Fascista" (versão work-in-progress), texto e encenação de Martim Pedroso – Balcão Cristal (Funchal).

2024 – "Fedra (Não é de Pedra)", texto e encenação de Martim Pedroso – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2022 – "5, 6, 7, 8 and One", texto de Martim Pedroso e Marlyn Ortiz – DDD – Festival Dias da Dança (Porto); Culturgest (Lisboa) e vários cineteatros do país. Espetáculo em digressão.

2021 – "Noite de Estreia", a partir do filme "Opening Night", de John Cassavetes – Teatro da Trindade e Teatro Nacional São João.

MARTIM PEDROSO

ATOR \ ENCENADOR \ DRAMATURGO

2008/09 – "Dream Play", projeto pluridisciplinar a partir de Drömspelet (Um Sonho), de A. Strindberg, coprodução Materiais Diversos, ZDB, O Espaço do Tempo e Devir/Capa – Black Box de Montemor-o-Novo e Espaço Negócio ZDB (Lisboa).

2007 – "Um Espetáculo de Merda", happening coletivo, coprodução ZDB/Materiais Diversos – Galeria Zé dos Bois (Lisboa).

2007 – "Seres Humanos", a partir de Ingmar Bergman, coprodução Poppi Grup / Teatro da Garagem / O Espaço do Tempo – Lisboa e Montemor-o-Novo.

2006 – "Weekend", cocriado com Nuno Lucas e Cláudio da Silva para os Encontros Imediatos – Festival Alcantara – Casa da Galiza.

2006 – "Impasse", texto de Martim Pedroso a partir de "Na Solidão dos Campos de Algodão", de Bernard-Marie Koltès, coprodução Poppi Grup / Casa Conveniente.

2006 – "Metal", cocriado com André E. Teodósio, produção MostraTe / Poppi Grup – Teatro Taborda.

2005 – "Marcações para um Crime", produção Poppi Grup – Teatro da Garagem.

TEATRO

Como ator:

2026 – "Verdadeiro Oeste", texto de Sam Shepard, tradução e encenação de Rita Lello – Teatro da Trindade (Lisboa) e Mostra EmCena (Sines, Vila Nova de Santo André e Santiago do Cacém).

2025 – "Drama de Cozinha para um País Fascista", texto e encenação de Martim Pedroso, a partir de "Medeia", de Eurípides, e do estado atual do país – Teatro Cinearte (Lisboa) e Mostra EmCena (Sines, Vila Nova de Santo André e Santiago do Cacém).

2025 – "Um País que é a Noite", texto de Tatiana Salem Levy, Flávia Lins e Silva e Martim Pedroso, a partir da correspondência de Sophia de Mello Breyner e Jorge de Sena, encenação de Martim Pedroso – Teatro da Trindade (Lisboa), Teatro Municipal Mirita Casimiro (Cascais) e 32.ª edição do Festival Internacional de Artes Cênicas de Porto Alegre – POA Em Cena (Brasil).

2024 – "Drama de Cozinha para um País Fascista", texto e encenação de Martim Pedroso – Balcão Cristal (Funchal).

2022 – "5, 6, 7, 8 and One", texto de Martim Pedroso e Marlyn Ortiz – DDD – Festival Dias da Dança (Porto) e Culturgest (Lisboa).

MARTIM PEDROSO

ATOR \ ENCENADOR \ DRAMATURGO

2019 – "História Ilustrada do Teatro Português", texto de João Telmo e direção de Martim Pedroso – Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa); FITEI (Porto).

2018 – "Boudoir – 7 Diálogos Libertinos", a partir de "La Philosophie dans le Boudoir", do Marquês de Sade – Rivoli Teatro Municipal (Porto); Teatro do Bolhão (Porto); Teatro Municipal Constantino Nery (Matosinhos); Teatro da Trindade (Lisboa).

2018 – "Cabaréctica", cocriado com João Telmo – Teatro do Bairro (Lisboa).

2016 – "Matei por Amor", a partir de Ésquilo, texto de criação coletiva e encenação de Nuno Gil – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2015 – "As Três (Velhas) Irmãs", a partir de "As Três Irmãs", de Tchekhov, texto e direção de Martim Pedroso – Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa).

2014 – "After, um Delirium Fora d'Horas", direção de Martim Pedroso – Teatro do Bairro (Lisboa).

2013 – "O Grande Salão", direção de Martim Pedroso – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2013 – "O Canto do Imperador", direção de Martim Pedroso – São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

2012 – "Penthesilia, Dança Solitária para uma Heroína Apaixonada", a partir de "Penthesilea", de H. von Kleist, direção de Martim Pedroso – coprodução São Luiz Teatro Municipal, Cie. Zerogrammi e Guimarães Capital Europeia da Cultura 2012.

2011 – "A Philosophia do Gabiru", a partir de "Os Pobres", de Raul Brandão, direção de Martim Pedroso – coprodução Materiais Diversos, Teatro Maria Matos e Centro Cultural Vila Flor.

2010 – "(H)L_Dopa", a partir de "Despertares", de Oliver Sacks, direção de Antonio Latella – Nuovo Teatro Nuovo de Nápoles (Itália).

2008/09 – "Dream Play", projeto pluridisciplinar a partir de Drömspelet (Um Sonho), de A. Strindberg, direção de Martim Pedroso – coprodução Materiais Diversos, ZDB, O Espaço do Tempo e Devir/Capa.

MARTIM PEDROSO

Ator | ENCENADOR \ DRAMATURGO

2008 – "Le Troiane", de Eurípides, encenação de Analisa Bianco e Virginio Liberti – Companhia Internacional Europeia; Festival de Teatro de Nápoles (Itália); Festival de Teatro da Calábria (Itália); Festival de Teatro Clássico de Mérida (Espanha).

2008 – "Os Persas/Indícios", a partir do texto "Os Persas", de Ésquilo, encenação de Miguel Loureiro – coprodução 3/4 com a companhia Cão Solteiro; 120 Poço dos Negros (Lisboa).

2007 – "Um Espetáculo de Merda", happening coletivo dirigido por Martim Pedroso – coprodução ZDB/Materiais Diversos; Galeria Zé dos Bois (Lisboa).

2007 – "Péricles", de William Shakespeare, direção de Antonio Latella – coprodução Portugal/Itália/França; Bienal de Veneza; Festival de Teatro d'Ongina (Itália); CCB (Lisboa); Teatro Quirino (Roma); Festival de Terni (Itália); Teatro Palamostre (Udine, Itália); La Comédie de Reims (França).

2007 – "O Avaro ou a Última Festa", de José Maria Vieira Mendes, criação coletiva Teatro Praga.

2007 – "Seres Humanos", a partir de Ingmar Bergman, encenação de Martim Pedroso – Teatro Taborda; Teatro Curvo Semedo.

2007 – "A Tragédia de Júlio César", de William Shakespeare, encenação de Luís Miguel Cintra – Teatro da Cornucópia; São Luiz Teatro Municipal.

2006/07 – "Impasse", texto e encenação de Martim Pedroso, inspirado na obra "Na Solidão dos Campos de Algodão", de Bernard-Marie Koltès – coprodução Poppi Grup / Casa Conveniente; Casa Conveniente (Lisboa, 2006). O mesmo texto foi representado no Teatro Bibi Ferreira, no Rio de Janeiro, sob a direção do encenador Eduardo Cabús, entre dezembro de 2006 e março de 2007.

2006 – "Filoctetes", de Sófocles, recriação poética de Frederico Lourenço e encenação de Luís Miguel Cintra – Teatro da Cornucópia.

2006 – "Eurovision", cocriado por Pedro Penim e Martim Pedroso para o Teatro Praga – A8 Lab – Transforma (Torres Vedras, 2005); ZDB (Lisboa, 2006); Blue Elephant Theatre.

2006 – "Casa Cena", a partir de vários textos, encenação de Nuno Carinhas para o Cão Solteiro – Antigos Escritórios da Casa Senna.

2006 – "Transiberiano", pelo Projeto Teatral – Instituto Superior de Agronomia (Lisboa, 2005) e Théâtre Les Bernardines, no âmbito do festival Les Informelles (Marselha, 2006).

MARTIM PEDROSO

ATOR \ ENCENADOR \ DRAMATURGO

2005 – "Metal", cocriado por André E. Teodósio e Martim Pedroso para a MostraTe – Mostra de Teatro Jovem de Lisboa – Teatro Taborda.

2005 – "Vistas da Cidade", a partir de vários textos, encenação de Nuno Carinhas para o Cão Solteiro.

2005 – "Agatha Christie", a partir de "Ten Little Niggers", de Agatha Christie, pelo Teatro Praga.

2005 – "Marcações para um Crime", de Martim Pedroso – Teatro da Garagem.

2005 – "Trio", de Tiago Guedes – Festival Vivat la Danse (Armentières, França); Culturgest (Lisboa); Festival Dancem! (TECA, Porto); Festival des Arts Vivants (Nyon, Suíça); Plataforma de Dança, no âmbito de Faro Capital da Cultura (Lagoa); Teatro Viriato (Viseu, 2006); Arsenic (Lausanne, Suíça, 2006); Kaaitheater (Bruxelas, 2006).

2004 – "Teatro", pelo Projeto Teatral – Armazém do Hospital Miguel Bombarda.

2004 – "Bouvard et Pécuchet", pelo Projeto Teatral – Escola Politécnica.

2004 – "A Escola de Bufões", de Michel de Ghelderode, direção de Pedro Penim, Teatro Praga – Teatro Taborda.

2002 – "As Barcas", a partir de Gil Vicente, de Giorgio B. Corsetti – Teatro Nacional D. Maria II.

2002 – "La Ronde", de A. Schnitzler, direção de Pedro Penim, Teatro Praga – Armazém do Hospital Miguel Bombarda.

2001 – "A Vida Tem Destas Coisas", de Mário de Carvalho, encenação de José Peixoto, Teatro dos Aloés – Teatro Municipal de Almada.

1999 – "Mur Moçamor", de Luís Castro – Galeria Monumental.

1998 – "Pecado", a partir de "O Pecado de João Agonia", de Bernardo Santareno, encenação de Luís Castro.

TV\SÉRIAS

Como ator:

2022 – "Codex 632", personagem Geraldo – SPI/Globoplay.

2020 – "Rui", personagem Roger – RTP LAB.

2020 – "Amar Demais", personagem Inspetor Lopes – Plural/TVI.

2016 – "Massa Fresca", personagem Joaquim, elenco adicional – Plural/TVI.

2015 – "Santa Bárbara", personagem Inspetor Pinto, elenco adicional – Plural/TVI.

2014 – "Mar Salgado", personagem Samuel, elenco adicional – SP/SIC.

2014 – "Jardins Proibidos II", personagem Alberto, elenco adicional – Plural/TVI.

2013 – "Os Filhos do Rock", personagem Vítor Rua, dos GNR – Stopline/RTP1.

2013 – "Bem-Vindos a Beirais", personagem Mário Resende – SP/RTP1.

2013 – "Dancin' Days" – SIC/SP Televisão.

2012 – "Conta-me História" – Eyeworks/RTP2.

2012 – "Maternidade", personagem Gustavo – SP/RTP.

MARTIM PEDROSO

ATOR \ ENCENADOR \ DRAMATURGO

2011 – "A Família Mata" – SP/SIC.
2011 – "Voo Direto" – SP/RTP.
2011 – "Anita Garibaldi" – Rai 1 (Itália).
2011 – "Rosa Fogo" – SP/SIC.
2010 – "Cidade Despida", personagens gémeos Carlos e Abel – SP/RTP.
2010 – "Conta-me Como Foi" – SP/SIC.
2010 – "Pai à Força" – SP/SIC.
2008 – "Podia Acabar o Mundo" – SIC/SP Televisão.
2008 – "Liberdade 21", 2.ª série – SP Televisão.
2008 – "Vila Faia" – SP Televisão.
2008 – "Deixa-me Amar" – NBP/TVI.
2008 – "Resistirei" – SP/SIC.
2007 – "Floribella II" – SP/SIC.
2007 – "A Vingança" – SP/SIC.
2007 – "Doce Fugitiva" – NBP/SP.
2001 – "Um Homem Não É Um Gato", personagem Olavo, telefilme – SP/SIC.
2001 – "A Vida Tem Destas Coisas", teatro para televisão – RTP2.
2000 – "O Triunfo dos Porcos" – RTP2.

CINEMA

Como ator

2006 – "Avé-Maria", curta-metragem de João Botelho.
2005 – "Eu Sou Livre", curta-metragem de Anabela Teixeira.
2004 – "Odete", de João Pedro Rodrigues.
2004 – "Dino Loves U", curta-metragem de António Duarte, para a ModaLisboa.
2002 – "Antes que o Tempo Mude", de Luís Fonseca.
2000 – "Sob Efeito", curta-metragem de Nuno Franco.

PUBLICIDADE

Como ator

Moove.

Worten – filme promocional de 1 euro.

MARTIM PEDROSO

ATOR \ ENCENADOR \ DRAMATURGO

COMO FORMADOR

Como docente na ESAD das Caldas da Rainha:

2025/26 – Professor convidado da UC de Projeto Teatral III – 3.º ano, na qual dirige o espetáculo final de curso a partir de "Gaza Monologues", de Ashtar Theatre/Palestina; da UC de Encenação de Teatro da Palavra – 2.º ano; e da UC de Interpretação II – 1.º ano, na qual dirige o exercício teatral "Filho da Mãe, Desgraçado, Porco!", a partir de "Vésperas da Virgem Santíssima", de Antonio Tarantino.

2024/25 – Professor convidado da UC de Projeto Teatral III – 3.º ano, na qual dirige o espetáculo final de curso "A Cidade", de Lula Anagnostáki, e da UC de Interpretação II – 1.º ano, na qual dirige o exercício final "Primeiro Amor", de Samuel Beckett.

2023/24 – Professor convidado da UC de Projeto Teatral III – 3.º ano, na qual dirige o espetáculo final de curso "Só o Que Resta", a partir de "A Gaivota", de Tchekhov, e das UCs de Encenação do Teatro da Palavra – 2.º ano e Encenação – 3.º ano, na qual apresenta o exercício final "Orlando", a partir do romance homónimo de Virginia Woolf.

2022/23 – Professor convidado da UC de Interpretação II – 1.º ano da Licenciatura em Teatro, para a qual dirigiu o exercício final "Hoje na ESAD Improvisa-se", a partir de "Esta Noite Improvisa-se", de Luigi Pirandello, e da UC de Projeto Teatral III – 3.º ano, na qual dirige "Minettis", a partir do texto "Minetti, Retrato do Artista Quando Velho", de Thomas Bernhard.

2021/22 – Professor convidado da UC de Projeto Teatral II – 3.º ano, na qual dirige "Diários da Quarentena", exercício de devising a partir de vários textos, e da UC de Interpretação II – 1.º ano, na qual dirige "The Chatroom", de Enda Walsh.

Como docente e formador em outras escolas e contextos:

2022 – Workshop-audição intensivo no Teatro São Luiz.

2017 e 2018 – Professor de Interpretação de Artes Performativas na ESTAL.

2016 – Professor assistente das unidades curriculares de Encenação I e Encenação II do Mestrado em Encenação da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

2016 – Professor convidado para lecionar a unidade curricular de Interpretação do 3.º ano da ACT – Escola de Atores.

2015/2016 – Professor convidado para encenar os exercícios finais das turmas do 2.º ano do Curso de Formação de Atores da In Impetus.

2010/2011 – Professor convidado para lecionar os exercícios finais das turmas de Interpretação dos cursos de Mestrado em Interpretação para Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

2008 – Workshop-audição para atores e bailarinos profissionais "Dream Play", na ZDB.

2010 – Workshop-audição para atores profissionais "Penthesilia", na ZDB.

SKILLS

Piano, natação, yoga, equitação. Carta de condução de veículos ligeiros.

IDIOMAS

Inglês – Avançado.

Italiano – Avançado.

Castelhano – Médio.

Francês – Médio.

theboard.
celina m. ferreira